

14^a Stagione
di musica da camera
in Villa Truffini
TRADATE

PRIMO APPUNTAMENTO

19 settembre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Ensemble di fiati

diretto dal Maestro Pieralberto Cattaneo

Duo Macle, pianoforte a quattro mani

Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi

19 settembre 2015

SECONDO APPUNTAMENTO

3 ottobre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Chiara Nicora e Ferdinando Baroffio,

pianoforte a quattro mani

Silvia Sartorio, voce recitante

"Clara e Fanny fuori dall'ombra"

3 ottobre 2015

TERZO APPUNTAMENTO

10 ottobre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Adalberto Maria Riva, pianoforte

"Falso d'autore: la trascrizione per pianoforte"

10 ottobre 2015

QUARTO APPUNTAMENTO

17 ottobre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Maria Teresa Battistessa, clarinetto

Livia Rigano, pianoforte

"Tanghi e melodie"

17 ottobre 2015

INGRESSO LIBERO



Si ringrazia



Cassano Magnago (VA)
www.guttadauro.it



Marmon Italia S.r.l.
A Berkshire Hathaway Company



Romano Caccia
Accordatura, Assistenza Tecnica e Restauro Pianoforti
20020 Dairago (MI) - Via Guido Gozzano, 8
20010 Buscate (MI) - Via dei Tigli, 3
Tel.: 0331.801003 - Cell.: 338.4122865
www.cacciapianofort.it



GASTRONOMIA
Via S. Giulio, 162 21012 Cassano Magnago (VA)
Tel. 0331 200074 - Fax 0331 207324



21013 Gallarate (VA) - via Riva, 6 - tel. 0331.790380
www.qprint.it • tecnico@qprint.it

CRISTALLERIE ENGI

Bomboniere e articoli da regalo
Via Mazzini, 25 - Cassano Magnago (VA)
Tel. 0331.1862291

Stagione Musicale 2015 - Villa Truffini - Tradate (VA) - Corso Bernacchi

PRIMO APPUNTAMENTO

Sabato 19 settembre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Ensemble di fiati - diretto dal Maestro Pieralberto Cattaneo

Duo Macé, pianoforte a quattro mani

Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi

PROGRAMMA:

| | |
|----------------------|--|
| Felix Mendelssohn | Ein Sommernachtstraum op. 61 (*) Scena, Notturmo, Danza rustica |
| Václav Vincenc Mašek | Concertino in fa maggiore per pianoforte a 4 mani e strumenti a fiato Adagio affettuoso - Allegro risoluto Andante grazioso Rondò. Allegro assai |
| George Gershwin | Rhapsody in Blue per pianoforte a 4 mani |
| Scott Joplin | Tre Ragtimes (*) The Favorite The Easy Winners Elite Syncopations |
| Leonard Bernstein | West side story (*) Somewhere, Maria, Tonight |

(*) trascrizione di P. Cattaneo

Il **Duo Macé**, Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, si forma e perfeziona con Marcella Crudeli. Accoglie nel proprio repertorio brani classici e si apre a ricerche stilistiche contemporanee. Si esibisce, fra gli altri, presso il Teatro della Gioventù di Genova, il Miela di Trieste, il Teatro delle Erbe, il Dal Verme e la Palazzina Liberty di Milano, l'Auditorium del Gonfalone, il Teatro Valle e il Forum di Cultura Austriaco di Roma. Suona in diverse stagioni musicali e per istituzioni europee: Fundación Segovia Linares, Veladas Musicales Baeza, Festival Internacional de Música La Rambla, Conservatorio Hidalgo di Malaga (Spagna), Festival Musique à la source Chaudfontaine (Belgio), Portenkirche Furstenzell (Germania). Tiene concerti a Madrid, Bordeaux, Sofia, New York; rappresenta l'Italia per l'associazione Temp'óra e partecipa a meetings internazionali per la promozione della musica nuova. Il **Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, ha preso parte a importanti stagioni concertistiche italiane e si è fatto apprezzare in numerose tournées: Austria (Feldkircher Schoß- und Palaiskonzerte), Belgio (Festival van Vlaanderen, con registrazioni per la Radio Nazionale Belga), Croazia (Ljetni Festival Rovinj), Francia (Été musical de Tarantaise), Germania (Hohenloher Kultursommer, Internationale Musiktage Dom zu Speyer, Kammeroper Frankfurt a.M., Tage der Neuen Musik Würzburg, Simon Mayr-Tage Ingolstadt), Jugoslavia, Malta (Teatro Manoel), Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia (Ljubljana Festival, Festival Radovljica), U.S.A, Brasile (Stato di San Paolo). Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

Pieralberto Cattaneo si è brillantemente diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara, avendo pure seguito i corsi di pianoforte e direzione d'orchestra; nella stessa scuola è ora docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius. Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di musiche inedite di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana più volte trasmessi da varie emittenti europee. Dirige regolarmente orchestre sinfoniche e da camera in tutto il mondo: ultimamente la Philharmonia Podkarpacka di Rzeszow (Polonia), l'Orchestra da camera della Radio romena, la Filarmonica di Bacau (Romania), l'Orchestra Municipal de Jundiá (Brasile). Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, è spesso invitato in convegni internazionali e ha curato la revisione e la prima esecuzione moderna di opere di Lenzi, Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti. Incise su CD delle case Dynamic e Bongiovanni.

SECONDO APPUNTAMENTO

Sabato 3 ottobre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Chiara Nicora e Ferdinando Baroffio, pianoforte a quattro mani

Silvia Sartorio, voce recitante

"Clara e Fanny fuori dall'ombra"

PROGRAMMA:

| | |
|--------------------|---------------------------------------|
| Fanny Mendelsshonn | 3 Klavierstuke |
| Felix Mendelsshon | Andante e variazioni op 83 a |
| Robert Schumann | Bilder aus Osten op.66 , allegro |
| Robert Schumann | Quintetto op.44 |
| | trascritto a 4 mani da Clara Schumann |

Chiara Nicora, dopo aver studiato con la prof. G. Li Bassi, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Perticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Nel 1993 si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvinì presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera (Trio Benedetto Marcello, Orchestra Barocca di Bergamo, Milano Classica, Orchestra Guido Cantelli, Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, Ensemble concertante d'archi della Scala, Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali). Ha collaborato con E. Dindo, P. Borgonovo, F. De Angelis, F. Biondi, O. Dantone, C. Chiarappa, M. Fornaciari, M. Mecelli, B. Cavallo e ha suonato in duo con L. Alvinì. Ha inciso per le case discografiche Bongiovanni, Map e Frame. In duo con Alessandra Molinari è risultata vincitrice della borsa di studio indetta dalla Fondazione Cini di Venezia. Si è laureata in discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (DAMS) presso l'Università di Bologna conseguendo il massimo dei voti e la lode. Si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi e svolge un'intensa attività didattica e come collaboratrice pianistica. Ha conseguito il diploma accademico di II livello in discipline musicali presso il Conservatorio di Milano. È docente presso Conservatorio di Sassari e presso il Civico Liceo Musicale di Varese. Ha recentemente pubblicato il libro "Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte" ed. Benzoni.

Ferdinando Baroffio si diploma sotto la guida di Lina Bodini Mazza al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Segue la Maisterklasse di pianoforte al Conservatorio di Berna e si perfeziona con B. Canino e P. N. Masi. Classificato ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali svolge attività concertistica in Italia e all'estero suonando come solista e in formazioni cameristiche per prestigiose Associazioni Musicali (G.O.G., Gioventù Musicale, Musica Rara, Incontri col Maestro, Asolomusica, Agimus, Schlosskonzerte-CH, Adiam-FR, La Biennale di Venezia, Asam, Settimane musicali di Stresa). Dal 2005 collabora con produzioni teatrali realizzando musiche originali di scena per vari spettacoli, "Sarete miei testimoni" per le produzioni Vaticane, "La Bottega dell'Orefice" di K. Wojtyła, "Mela" di D.Maraini per il teatro Filodrammatici di Milano, "Erty Hillesum, cercando un tetto a Dio", "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, "Stabat Mater" di T. Scarpa. Ha scritto le musiche per la serata-evento per la celebrazione dell'anniversario della Costituzione italiana nella sala dei 500 a palazzo Vecchio di Firenze alla presenza del Capo dello Stato in trasmissione diretta su RAI 1. È docente di pianoforte principale presso il Civico Liceo Musicale di Varese e all'Accademia Vivaldi di Locarno CH. Il duo pianistico Nicora-Baroffio è attivo dal 1993 ed ha tenuto vari concerti in Italia e all'estero con consenso di pubblico e di critica.

Silvia Sartorio laureata in Lettere Moderne, consegue il diploma di attrice presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano. Debutta con il Teatro dell'Elfo e lavora presso il Piccolo Teatro di Milano, il Franco Parenti, il Teatro Filodrammatici, il Teatro Scientifico di Verona, il Teatro Stabile di Bolzano, il Teatro Blu di Cadegliano (Va), la Danza Immobile di Monza e con diverse compagnie in spettacoli e tournée in Italia e all'estero. È diretta da registi quali E. De Capitani, M. Castrì, A. R. Shammah, K. Ida, A. Dalla Zanna, E. M. Caserta, D. Braiucca, P. Pivetti, A. Romeo, C. D'Elia, G. De Monticelli, C. Accordino, A.Chiodi. Collabora con vari musicisti, tra cui "Art Nouveau" nello spettacolo "Memorie di una sciantosa", "En dos" e l'associazione artistica "Il setticlavio". Svolge un'intensa attività didattica, con corsi e laboratori di recitazione nelle scuole di ogni ordine e grado, presso associazioni ed enti pubblici e privati, curando la regia di alcuni spettacoli. È codirettrice artistica del progetto "Interpretando suoni e luoghi" cofinanziato dalla UE e dalle Comunità Montane della Provincia di Varese. Ha pubblicato il volume di storia contemporanea "Lora della Carità" ed è voce narrante di pubblicazioni per l'infanzia.

TERZO APPUNTAMENTO

Sabato 10 ottobre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Adalberto Maria Riva, pianoforte

"Falso d'autore: la trascrizione per pianoforte"

PROGRAMMA:

| | |
|-----------------------|--|
| Bach-Hess | Preludio corale «Jesu bleibet meine Freude» |
| Schubert-Liszt | Due Lieder Auf dem Wasser zu singen Ave Maria |
| Schubert-Tausig | Marcia militare n. 3 |
| Adolfo Fumagalli | Casta diva, trascrizione per sola mano sinistra |
| Ottorino Respighi | Da "antiche danze e arie" per liuto Villanella Gagliarda |
| Paganini-Liszt-Busoni | Studio no. 6, dal Capriccio no. 24 per violino |
| Wagner-Liszt | Isoldens Liebes-Tod |

La formazione di **Adalberto Maria Riva**, milanese, si svolge presso il Conservatorio e il Liceo Classico Berchet della sua città, oltre che a Losanna, dove consegue la Virtuosité nel 2001. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 2008 vince la menzione speciale dell'IBLA grand prize, debuttando l'anno seguente in Canada e negli Stati Uniti con una tournée che include un concerto alla Carnegie Hall.

Il suo pianismo elegante e aristocratico (A. Bellisario, il Cittadino), si traduce in un tocco non solo chiaro e cristallino, ma anche ricco di colori e di sfumature davvero impensabili (R. Zambonini, La Provincia di Lecco): un solista di forte tempera umana di cui si può parlare in termini di assoluto prestigio (S. Ragni, Il giornale dell'Umbria), un musicista di classe che sa eclissarsi per lasciare il posto alla Musica e che non ha bisogno di grandi gesti per sottolineare i dettagli della partitura o l'impeto dei passaggi virtuosistici (S. Bergeron, la Tribune de Sherbrooke).

Adalberto Maria Riva ha tenuto recital in Spagna, Inghilterra, Russia, Ungheria, Croazia, Germania, Polonia, Malta e in America settentrionale, dove ha svolto diverse tournées. Il suo repertorio spazia da Bach ai contemporanei, e Riva lo presenta anche in cicli di conferenze-concerto, imperniati sulla storia della letteratura pianistica, presso numerose istituzioni culturali e musicali, soprattutto in Italia e in Svizzera romanda.

Appassionato ricercatore dei musicisti del passato, ha dedicato la sua tesi di laurea e un CD ad Adolfo Fumagalli (1828-1856), pianista e compositore lombardo di metà Ottocento. Inoltre è di recente pubblicazione un secondo CD sui compositori romantici svizzeri per l'etichetta VDE-Gallo.

Collabora con il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara ed è cofondatore e direttore artistico dell'Associazione Culturale Momenti Musicali. Ha al suo attivo più di dieci registrazioni discografiche, prevalentemente dal vivo, oltre a numerose trasmissioni radiofoniche per Radio Classica, RAI Radio Tre, per la radio svizzera francese Espace2 e per Radio Canada.

QUARTO APPUNTAMENTO

Sabato 17 ottobre 2015 - ore 21.00 - Villa Truffini - Tradate

Maria Teresa Battistessa, clarinetto

Livia Rigano, pianoforte

"Tanghi e melodie"

PROGRAMMA:

| | |
|---------------------|--|
| Astor Piazzolla | Che Tango che La fuerza dei grandi perché Oblivion |
| Maurice Ravel | Vocalise-etude en forme de habanera |
| Astor Piazzolla | Tango-etude per clarinetto |
| Sergei Rachmaninoff | Vocalise |
| Sergei Rachmaninoff | Elegia per pianoforte |
| Michele Mangani | Pagina d'album |
| Vittorio Monti | Czarda |
| Koen Dejonghe | Russian tango |

Maria Teresa Battistessa ha studiato clarinetto presso la Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida del M° P. Boralì e si è diplomata presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Novara. Successivamente ha conseguito il Solisten Diploma con merito presso il Conservatorio di Berna (Svizzera), sotto la guida del M° K. Weber. Ha seguito corsi internazionali di perfezionamento tenuti dal M° H. Deinzer. Si è perfezionata con il M° F. Meloni. Si è distinta in concorsi nazionali ed internazionali, sia come solista che in formazioni da camera. Ha collaborato con varie formazioni orchestrali, sia come clarinetto che come corno di bassetto, fra cui: Orchestre de Chambre di Neuchatel (Svizzera), Concertino Basel (Svizzera), Orchestra Civica di fiati del Comune di Milano, Orchestra Svarovsky, Piccolo Teatro, Pomeriggi Musicali, Teatro alla Scala. Ha partecipato alla registrazione dei seguenti CD: "Ta Matete Living music" (A.Cerino/M.Iannelli 2003 corno di bassetto, voce), "Un soffio soltanto" (G.M.Liuni 2004 clar.corno di bassetto), "Taran'sax (C.Castiglione 2005 sax alto), "Conversation with Africa" (G.M.Liuni 2006 corno di bassetto). Con la chitarrista Alessandra Novaga ha inciso il CD "Metissage" per l'etichetta Preludio, con brani inediti e dedicati al duo "Springinduo". Ha collaborato con il M° Fabrizio Meloni alla stesura del libro "Il clarinetto" per Zecchini Editori Accanto all'attività concertistica svolge attività didattica.

Livia Rigano si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Ha seguito corsi internazionali di interpretazione pianistica perfezionandosi fra gli altri con il M° Nelson Delle-Vigne Fabbri, in Belgio, con il M° Oxana Yablonskaya in Francia, con il M° Jean Francois Thiollier e con il M° Perrotta in Italia. È stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto concerti in molte città italiane ed estere, sia come solista che in varie formazioni cameristiche, ospite di numerose rassegne e stagioni musicali. In particolare ha effettuato, come solista, una tournée in Cina, esibendosi alla Concert Hall di Pechino e nei Conservatori di Pechino e di Shanghai, ottenendo un notevole successo recensito dal prestigioso "China Daily". È docente di ruolo di pianoforte presso il Liceo Musicale Statale "Manzoni" di Varese e di pianoforte principale presso il Civico Liceo Musicale della stessa città.

È stata supervisore di tirocinio nei corsi accademici di secondo livello per la formazione dei docenti presso il Conservatorio di Como. Si è laureata con il massimo dei voti e la lode in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, con indirizzo specifico in Musica, presso l'Università degli Studi di Bologna.

10 ottobre 2015

17 ottobre 2015