

**ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA**

Bergamo - Tel. 035.242287 - e-mail: musicapertabg@gmail.com - www.mabg.it

# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell'ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, maggio 2026

Sabato 9 maggio alle ore 16 in Sala Piatti il concerto conclusivo della 45<sup>ma</sup> edizione degli **Incontri Europei con la Musica** lancia "sguardi oltre confine": **AchRome ensemble** indirizza la propria indagine sull'odierna musica anglosassone, affiancata a due novità di due compositori italiani e a due trii dello spagnolo Òscar Colomina (con una prima italiana).

Come sempre l'apertura è affidata a uno strumento solo, dalla galleria: in questo caso il clarinetto, per **Frammenti** di Armando Gentilucci, brano del 1989.

Jeremy Thurlow con **Wild Stones** (*Pietre selvagge*) per quintetto, in prima esecuzione, ha immaginato qualcosa di immobile, contenuto e molto antico, che racchiudesse al suo interno le tracce di una lunga e profonda storia (in omaggio al poeta scozzese Hught MacDiarmid).

**Serenata serena** di Pieralberto Cattaneo è un brano in quattro movimenti per flauto e violoncello. Ad esso si aggiungono 3 nuovi brani inseriti, **Postille**, per violino, clarinetto e pianoforte soli, che da lontano 'commentano' quanto appena proposto dai due strumenti in primo piano.

Paolo Coggiola ha invece festeggiato i dieci anni di **AchRome** con **Inquieto gioioso**, cercando di scrivere note gioiose in tempi di grande inquietudine, per non aggiungere ulteriori ferite all'oggi: il brano (che si ispira alla poetessa svedese Karin Boye) è in prima esecuzione.

**Crime** e **Rotten Wood and Damaged Iron** (*Legno marcio e ferro corrosivo*, in prima italiana) di Òscar Colomina i Bosch, entrambi per violino, violoncello e pianoforte, prendono le mosse da due poeti di lingua spagnola, il valenciano Vicent Andrés Estellés e il cileno Pablo Neruda, misurandosi con temi come l'intimità, la perdita e la fragilità umana, comuni a entrambi.

Infine, **Snake Kings** per quintetto di Oliver Iredale Searle (in prima esecuzione) fa riferimento a una dinastia Maya (i *Re serpente*) del X secolo d.C., esplorando sonorità molto cupe grazie all'impiego di flauto basso e clarinetto basso: gli inganni e le sopraffazioni del passato si riflettono, secondo l'autore, nelle vicende attuali, in cui il tornaconto individuale prevale sul benessere comune.

Concertato e diretto da *Marcello Parolini* **AchЯome ensemble** si presenta con *Antonella Bini*, ottavino, flauto sopranino, flauto e flauto basso; *Stefano Merighi*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Matilde Pesenti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte.

**AchЯome ensemble** (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") ha al suo attivo concerti ed esibizioni nelle sale e rassegne italiane ed estere: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti* e in *Bergamo Estate*), Como, Novara, Tradate ... . Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMAItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di NoMus-live streaming.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzaghi e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci*; V. Fellegara *Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*). **AchЯome** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2025 alla nona edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla terza edizione nel 2026. Con il 2026 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge con orgoglio i dieci anni di attività.

L'ingresso al concerto, come di consueto, è libero fino all'esaurimento dei posti.



***Achrome ensemble*** in Sala Piatti