

GIANANDREA GAVAZZENI, COMPOSITORE
A Bergamo le Musiche composte dal Maestro



Nel Trentennale della scomparsa di **Gianandrea Gavazzeni 1996-2026**, le storiche associazioni bergamasche **Musica Aperta** e **Ab Harmoniae E.T.S** (già Onlus) - presiedute rispettivamente da **Pieralberto Cattaneo** e **Denia Gavazzeni Mazzola** - rendono omaggio al grande Maestro bergamasco, proponendo - **sabato 21 marzo alle ore 16.00**, presso la **Chiesa delle Suore Poverelle** in Via...., in collaborazione con lo stesso **Istituto delle Suore Poverelle** - il concerto "*Gianandrea Gavazzeni - Compositore*".

Nato a Bergamo il 25 luglio 1909, nella casa che fu dei Tasso in Via Pignolo, Gianandrea Gavazzeni - già allievo presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma e successivamente presso il Conservatorio G.Verdi di Milano, si formò alla

composizione nelle classi dei maestri **Vincenzo Ferroni, Mario Pilati e Ildebrando Pizzetti**, svolgendo, al termine degli studi, insieme all'attività pianistica (suo maestro **Renzo Lorenzoni**), una considerevole attività di compositore per tutto il lungo arco temporale che, dal '26 al '49 del Novecento, fece da contrappunto alla tragica seconda Guerra Mondiale.

Nel 1933, iniziata a Torino la sua attività di direttore d'orchestra, con l'esecuzione del *Campiello* di Ermanno Wolf Ferrari - cui fecero seguito il debutto al Teatro alla Scala e le innumerevoli sue presenze presso le più importanti orchestre e teatri d'Italia e d'America, - l'acclamato Direttore, anche arguto critico e saggista, abbandonò la composizione e, considerando "*anacronistica*" la sua musica a condannò a "*sepolcra perenne*"

Denia Mazzola Gavazzeni, riscoperto nel 1992 l'intero corpus compositivo di Gavazzeni, propose al Maestro l'esecuzione di alcuni dei suoi brani per l'occasione celebrativa del bicentenario del tenore bergamasco **Giovan Battista Rubini**.

La scelta cadde, in particolare, sulle *Due Arie Religiose* che ascolteremo sabato, presso la Chiesa delle Suore Poverelle, le quali furono eseguite a preludio della *Messa da Requiem* donizzettiana, completamento del programma per il Teatro Regio di Parma.

Gianandrea Gavazzeni, al termine della prima concertazione dei suoi "*Vecchi Santi dormono*" e di "*In ogni luogo la morte ci può cogliere*", volgendosi alla moglie Denia che lo assisteva nella sala di prove, esclamò: "*Però, non suonano mica male, oggi, queste mie musiche!*" riconoscendosi implicitamente il diritto ad essere eseguito e conosciuto, oltre che come direttore, saggista, letterato, anche come Compositore.

Autore sia testi che della musica, Gianandrea Gavazzeni compositore dipinge armonicamente luoghi, colori, cieli della sua terra nativa, impulsi ispiratori alla sua sempre fervida immaginazione, in profonda religiosità, restituendoci i tratti autentici dell' "*uomo dei suoi boschi, fra strida acute di rondini e bambini*".

Accolto il suggerimento tematico di **Denia Mazzola, Pieralberto Cattaneo** concepisce l'omaggio a Gavazzeni come concerto straordinario per la stagione 2026 degli "*Incontri Europei con la Musica*". Il programma musicale si articolerà fra brani dalla Cantata sacra, dedicata al Santo Patrono di Bergamo "*Canti per Sant'Alessandro*" alle "*Due Arie Religiose*" al "*Mattutino*", i alternati da "*Ingemisco*" e "*Oro Supplex*" della *Messa da Requiem* (1835) di Donizetti, quest'ultima riscoperta dal Maestro nel 1948 in occasione del Celebrazioni del Centenario dalla morte di Donizetti.

Protagonisti del pomeriggio musicali saranno le voci di **Denia Mazzola Gavazzeni, Yan Wang, Giorgio Valerio**, i quali, con l'oboe solista di **Giuseppe Cattaneo** e l'**Orchestra da Camera Ab Harmoniae** saranno diretti dal maestro **Pieralberto Cattaneo**.

Una *Conferenza-Concerto* dal titolo "*Gavazzeni, Compositore-Umanista*" si terrà anche il **25 marzo alle ore 17.00**, a Milano presso la sede degli **Amici del Loggione del Teatro alla Scala** durante la quale, l'importanza di Gavazzeni Umanista-Compositore, sarà tratteggiata dai "*testimoni del suo tempo*" **Gianni Gori, Franca Cella, Carlamaria Casanova e Denia Mazzola Gavazzeni**.

La parte musicale chiuderà il programma con le stesse voci dell'evento bergamasco ma con l'esecuzione di diverse arie vocali da camera composte dal Maestro, accompagnate al pianoforte da **Yukino Mukasa**.

L'Ingresso agli eventi è gratuito; gradita è l'offerta per le attività culturali delle due Associazioni. /
cb@abhamroniaeets