

ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

Bergamo - Tel. 035.242287 - e-mail: musicapertabg@gmail.com - www.mabg.it

INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell'ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, marzo 2026

Sabato 7 marzo alle ore 16 in Sala Piatti, il quarto appuntamento degli **Incontri Europei con la Musica** è affidato ad **AchRome ensemble** per "Generazioni a confronto", ovvero i compositori del decennio 1990 e i colleghi più anziani, giustapposizione che non vuole essere una sfida, bensì un connubio tra giovani autori e compositori già affermati, in un concerto di prime esecuzioni e con proposte di grande varietà.

Memore di certi passi di Bartók o Kodály, **Gruss** per violoncello, breve lavoro di Luca Lombardi, compositore di formazione italo-tedesca, è caratterizzato da una profonda espressività, tutto costruito sul ricorrente intervallo di quinta.

How to summon demons. A practical guidebook di Luca Fialdini, in prima esecuzione, è un breve quintetto modellato sulle caratteristiche di **AchRome ensemble**, valorizzando la duttilità dei singoli e, soprattutto, il peculiare colore dell'insieme. "*Come evocare i demoni: una guida pratica*" è, sostiene, l'autore, un piccolo film dell'orrore per cinque strumenti.

Carattere completamente differente per **Piena apparve la luna** per clarinetto: omaggio alla poesia e alla filosofia antica, riassume la notturna atmosfera suscitata dal verso di Saffo, con lo splendore soverchiante della luna che oscura le altre stelle, paragonato alla bellezza implicita femminile.

Klangvoll di Marco Lombardi per ensemble è stato scritto fra settembre e novembre 2025. Il lavoro è strutturato in una decina circa di sezioni autonome e distinte in termini di lunghezza, carattere ed espressività. Anche questo brano, commissionato da **AchRome**, è proposto in prima esecuzione.

Pure in prima esecuzione è **Nostalgia** di Edoardo Clavenna per pianoforte, che traduce questo concetto attraverso la rappresentazione musicale di un progressivo allontanamento. In questo senso, il tema iniziale nasce nei registri centrali del pianoforte e porta le due mani a divergere verso gli estremi della tastiera.

Infine, di Davide Spina, **Fear of Missing Out** (la paura di essere tagliati fuori) per ensemble, ugualmente al debutto. La forma e la narrazione del brano seguono il respiro e la psicologia dell'individuo: slanci improvvisi, sospensioni e fratture sonore riflettono l'alternanza tra desiderio di connessione e senso di disorientamento, tra sovraccarico informativo e vuoto interiore.

Sotto la direzione di *Marcello Parolini* **AchRome ensemble** si presenta con *Antonella Bini*, flauto; *Stefano Merighi*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Andrea Stringhetti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte.

AchRome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") ha al suo attivo concerti ed esibizioni nelle sale e rassegne italiane ed estere: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti* e in *Bergamo Estate*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchRome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di NoMus-live streaming.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzaghi e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci*; V. Fellegara *Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*). **AchRome** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2025 alla nona edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla terza edizione nel 2026. Con il 2026 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge con orgoglio i dieci anni di attività.

L'ingresso alla Sala Piatti, come è consuetudine per le iniziative dell'Associazione Musica Aperta, è libero fino a esaurimento dei posti.



AchRome ensemble in Sala Piatti