



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, aprile 2025

Sabato 12 aprile alle ore 16 in Sala Piatti, terza tappa di "...e adesso musica!" nell'ambito della 44^{ma} edizione degli **Incontri Europei con la Musica**: questa volta, facendo eco alla ormai mitica Generazione dell'Ottanta di fine XIX secolo, si prosegue l'esplorazione del repertorio contemporaneo rivolgendosi ad autori "più o meno quarantenni", figli di un periodo creativo ormai svincolato dai dogmi stilistici e tecnici delle "scuole" che avevano fortemente influenzato i decenni precedenti. Ecco quindi presentate al pubblico nuove creazioni, eseguite in prima assoluta, commissionate da **AchRome** stesso.

Réflexion sur la vie pour la mort di Flavio Carlotti si sviluppa in due sezioni contrastanti: il quartetto e il pianoforte si confrontano inizialmente in una dimensione materica e tesa, per poi dissolversi in una scrittura più rarefatta, dove il tempo sembra sospeso e ogni gesto sonoro si intreccia in un'evoluzione sottile e continua.

Pasquale Punzo, con **Da dove** per pianoforte solo, attraverso la 'preparazione' si propone di ridefinire la natura sonora dello strumento e i fenomeni percettivi dell'ascolto.

Airports per ensemble di Daniil Karim Kaddouri si articola in un numero consistente di miniature strumentali, ciascuna delle quali, come il sottotitolo "istantanee" suggerisce, "fotografa" un particolare paesaggio sonoro, disegnando un'ideale mappa di percorsi come le tratte che collegano su una carta geografica i vari aeroporti.

Per strumento solo, decisamente inconsueto (flauto soprano in fa con effetto kazoo) è invece **Frog Crasher** di Chiara Carretti, pensato per il virtuosismo e la versatilità della flautista di **AchRome Antonella Bini**.

Ancora per ensemble è **Scholion** ("canto conviviale") di Charles Champi: il brano trae ispirazione da un passo della *Repubblica* di Platone, secondo il quale «*le armonie udibili sono dolci, ma quelle inudibili lo sono ancora di più*». Nel corso del brano sarà richiesto agli esecutori anche di recitare e compiere azioni.

Il 'preludio' al concerto vedrà ancora **Antonella Bini** proporre, dalla galleria, **Aliqua amicalia** ("quattro note per un amico") per flauto solo di Pieralberto Cattaneo.

Protagonista del pomeriggio sarà **AchЯome ensemble** (Antonella Bini, ottavino, flauto sopranino in fa, flauto, flauto in sol e flauto basso; Stefano Merighi, clarinetto e clarinetto basso; Elia Leon Mariani, violino; Luca Colardo, violoncello; Gabriele Rota, pianoforte) diretto da Marcello Parolini.

AchЯome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*).

AchЯome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2024 all'ottava edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla seconda edizione nel 2025. Con il 2025 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge i nove anni di attività.

Come di consueto, l'ingresso alla Sala Piatti per la stagione di *Musica Aperta* è libero sino all'esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti