



Associazione Musica Aperta



# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, aprile 2025

Sarà il flauto il protagonista del settimo appuntamento della 44ma stagione degli **Incontri Europei con la Musica**: sabato 5 aprile alle ore 16 in Sala Piatti il flautista **Mario Carbotta** e il pianista **Bertrand Giraud** daranno vita a un itinerario che prenderà le mosse dal Mozart giovanissimo della **Sonata in do maggiore Kv 14**, articolata in tre movimenti tutti piuttosto vivaci, conclusi, secondo la prassi dello stile galante, da due *Minuetti*, il secondo con la gustosa caratteristica di essere "*en carillon*".

Opera della maturità è invece l'**Introduzione, tema e variazioni op. 160** sul *Lied "Trockne Blumen"* (che parla di fiori ormai appassiti, donati da un amore ingannevole, accennando a un destino di morte) di Schubert, una partitura impegnativa per entrambi gli interpreti, all'epoca trascurata, ma oggi brano fondamentale per ogni flautista.

Lo stesso vale per la **Sonata** di Francis Poulenc, è divenuta ormai un classico (dato non propriamente scontato per una partitura del Novecento). Commissionata dalla mecenate americana Elizabeth Sprague Coolidge e affidata al debutto a un flautista come Jean-Pierre Rampal, sulle cui doti tecniche ed espressive il lavoro fu pensato, fu composta durante l'andata in scena alla Scala dell'opera teatrale più ambiziosa di Poulenc, *Les dialogues des Carmélites*. I tre movimenti rispettano la successione tradizionale, ma la struttura interna si adegua con libertà ai modelli classico-romantici. Perfettamente riconoscibile è invece la miscela tra scherzosità giocosa, lievemente caricaturale, e tenue malinconia, cifra espressiva tipica del compositore.

Francese nello spirito, anche se dovuto a un autore non transalpino, il **Cantabile et Presto** (dedicato al famoso flautista Paul Taffanel) è una delle più eseguite opere da camera di George Enesco, compositore che meriterebbe di essere considerato nei suoi reali valori e non solamente come il capostipite della musica romena del Novecento.

Per concludere, la **Fantaisie brillante sur l'opéra Carmen** di François Borne, flautista e compositore vissuto tra Otto e Novecento, che passa in rassegna tutti i più noti temi del capolavoro di Bizet soffermandosi sull'*Habanera*, spunto per due variazioni sempre più virtuosistiche, e sulla *Chanson de Bohème* del secondo atto, utilizzata per il pirotecnico finale, in cui compare anche "*Toréador, en garde*", l'ingresso spavaldo del torero Escamillo. Quest'ultimo brano sarà eseguito con un flauto sistema Borne / Julliot a lastra saldata costruito nel 1925 dalla ditta *Djalma Julliot* (La Couture-Boussey, Francia) e recentemente restaurato.

**Mario Carbotta** si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di Piacenza e ha frequentato i Corsi di alto perfezionamento di Fiesole. Premiato in numerosi concorsi, ha iniziato l'attività giovanissimo, prima in orchestre lirico-sinfoniche e poi dedicandosi esclusivamente all'attività solistica e cameristica con concerti in tutta Europa, Medioriente, Nord Africa, Asia e Americhe in alcune delle più prestigiose istituzioni mondiali a Vienna, Praga, Zurigo, Sofia, Il Cairo, Toronto, Seoul, New York, Montreal, Tokyo, Londra, Pechino, Ginevra, San Paolo, Istanbul, Bucarest, Santander, Perelada, Fiendre, Lubiana, Varna, Zagabria, Teheran, Northeast Harbour ... collaborando con orchestre sinfoniche e da camera e direttori di rilievo internazionale. Ha curato edizioni critiche di brani di Briccialdi, Ciardi, Fioroni, Nardini, Lichtenthal, Mercadante, Rolla, Veginy per *Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti, Vigormusic* e ha registrato 22 CD con *Dynamic, Tactus, Brilliant classics, Nuova Era, Veermer*. È docente di flauto al Conservatorio "Nicolini" di Piacenza e alle masterclass dell'International Music Academy Orpheus a Vienna e in Italia, Brasile, Bulgaria, Spagna, Polonia, USA.

**Bertrand Giraud** si è diplomato presso i Conservatori Nazionali Superiori di Parigi e di Ginevra, perfezionandosi con A. Schiff, C. Hellfer, S. Perticaroli, V. Repin, C. Zerah, B. Canino, A. Delle Vigne. È stato premiato in concorsi nazionali e internazionali (Flame, Chopin Texas, Magin Italia). Ha collaborato con numerose orchestre (Filarmoniche di Lodz, Lublino, Teplice, Sinfonica del Sodore, Orchestra di Rosario) e solisti come Canino, Pasquier, Delamarquette, Flammer, Fromanger, Pierlot, Amoyal, con un'intensa attività concertistica che ha toccato 45 Paesi. Ha collaborato con France-Musique e le televisioni italiane e thailandesi. Ha registrato 20 CD per *Erol, Maguelone, Anima-Records, Solo Musica* e *Indesens Calliope* ed è stato giurato in concorsi nazionali e internazionali (Porto, Bitola, Safonov, Parma/Liszt, Marsal, AMA Calabria, Sydney ...). Ha tenuto masterclass in prestigiose sedi internazionali (Belgrado, Passau, Pristina, Mosca, Astana, Skopje, Seoul, Singapore, Atlanta, Libano).

L'ingresso al concerto, come di consueto per le manifestazioni dell'Associazione Musica Aperta, è libero sino all'esaurimento dei posti.



Mario Carbotta



Bertrand Giraud