



Associazione Musica Aperta



# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2025

Sabato 15 febbraio alle ore 16 prende il via la 44<sup>ma</sup> edizione degli **Incontri Europei con la Musica**, la stagione di concerti dell'Associazione Musica Aperta in Sala Piatti.

Il primo appuntamento è affidato ad **AchROME ensemble**, la formazione che, all'interno del cartellone generale, apre una finestra sulla creatività contemporanea e i suoi multiformi aspetti. Questo primo incontro si definisce "*Cineteatro AchROME*": influenze e suggestioni che provengono dal contatto tra l'arte dei suoni e fa decima musa.

Il primo brano del pomeriggio, **Dreams V** di Sonia Bo, si ricollega al film *Sogni* di Akira Kurosawa, in particolare all'episodio *Corvi*, connesso alla pittura di van Gogh. Proprio i quadri di van Gogh, infatti, all'interno del film vengono dapprima ammirati, poi materialmente attraversati. L'ultimo quadro che viene percorso è quello ritenuto l'ultimo dipinto da Van Gogh, "Campo di grano con volo di corvi". In modo analogo l'ascoltatore si trova immerso in un percorso che attraversa situazioni musicali differenti; la cifra caratteristica di tutta la composizione è quella del colore, così come avviene nel film di Kurosawa e nella pittura di van Gogh.

Colori e stile completamente diversi con il brano successivo, **Goodbye Blue Sky**, uno dei pezzi più celebri di Roger Waters e della leggendaria *band* dei *Pink Floyd*, snodo cruciale della suite rock *The Wall* che ha ispirato l'omonimo film di Alan Parker del 1982. L'esecuzione che viene proposta oggi rinuncia ovviamente al testo, traendo spunto dall'uso a tratti quasi "strumentale" della voce della versione originale e richiamandone i caratteri espressivi attraverso timbri e registri inusuali.

Una suggestione ancora diversa, vicina in un certo senso alle movenze delle comiche del cinema muto, emergerà da **Il diavolo nel campanile** di Simone Fontanelli, che traspone in musica un racconto breve scritto da Edgar Allan Poe nel 1839 e pubblicato l'anno dopo in *Racconti del grottesco e dell'arabesco*. La messa in musica del racconto, affidata a flauto, clarinetto, violino, violoncello e a un narratore, segue passo passo il testo opportunamente adattato. Tutto il materiale compositivo, fin nei minimi dettagli, mira a evocare e in un certo senso ad "amplificare" quello che le parole soltanto dicono, aumentandone così l'espressività e l'energia rappresentativa. I personaggi descritti, le loro azioni strambe, le situazioni grottesche e la forte ironia del racconto vivono non solo nelle parole del narratore, ma anche nella musica, nei suoni, nei timbri, nei ritmi e nelle figure musicali corrispondenti.

Il concerto, come gli altri di **AchЯome** in cartellone, avrà come introduzione "suoni dalla galleria", in cui sarà proposto un brano solistico: in questo caso lo **Studio di arpeggi** da *In nomine (dominæ)* di Pieralberto Cattaneo.

Protagonista del pomeriggio sarà **AchЯome ensemble** (*Antonella Bini*, ottavino, flauto e flauto in sol; *Stefano Merighi*, clarinetto piccolo, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Matilde Pesenti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte) diretto da *Marcello Parolini*.

**AchЯome ensemble** (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate ... . Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla *digital radio* RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*, *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD 5 stelle per la rivista *Musica*).

**AchЯome** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'**International Call for Scores**, giunta nel 2024 all'ottava edizione, e con il **Workshop di Composizione**, alla seconda edizione nel 2025.

Con il 2025 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge i nove anni di attività.



***Achrome ensemble*** in Sala Piatti