



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, maggio 2024

Sabato 11 maggio alle ore 16 in Sala Piatti giunge alla conclusione la 43^{ma} stagione degli **Incontri Europei con la Musica**.

Il concerto proposto da **AchRome ensemble** chiude idealmente il cerchio con la manifestazione inaugurale, pure tenuta dalla stessa formazione: questa volta lo sguardo è rivolto a compositori del nostro tempo, sempre felici di poter collaborare con il gruppo con serietà e cura del dettaglio. Ai lavori commissionati o dedicati all'ensemble si affiancano brani di repertorio, scelti per consentire al pubblico di apprezzare i diversi linguaggi che animano la composizione contemporanea, con il solo vincolo della qualità e della capacità comunicativa.

Il primo brano è **... of light and shadows ...** per flauto e clarinetto di Umberto Bombardelli: il brano (in 1^a assoluta) si sviluppa come una cordiale indagine sul rapporto percettivo di dissonanza e consonanza.

Sergio Lanza ha concepito la sua **IV Ricerca di mutamento** (altra 1^a assoluta) come se l'ensemble fosse un unico strumento musicale, un unico organismo in movimento e in continua trasformazione.

Grand Combin per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte di Daniele Corsi (pure in 1^a assoluta) si ispira invece all'omonimo massiccio delle Alpi Centrali che si trova in Svizzera subito dopo il confine con l'Italia.

Folio Uno (*Valzer lento*) e **Folio Cinque** (*Oh! Be A Fine Girl, Kiss Me*) di Marco Molteni sono tratti da una serie di brani pianistici (attualmente giunta al numero quattordici) che nascono sostanzialmente dalla pratica dell'improvvisazione e dalla successiva ri-composizione.

Novelletta per clarinetto e violoncello di Guido Boselli va intesa secondo l'autore come metafora di una serenata, quasi una storia musicale nella quale vari stati d'animo vengono tradotti in suoni con la libertà di una fantasticherie notturna.

Infine, **Syncopation** della viennese Ursula Erhart-Schwertmann (in 1^a italiana) è un brano in tre parti nella sequenza Veloce-Lento-Veloce, in cui la parte centrale è una sorta di *ballata jazz* e le sezioni estreme enfatizzano l'aspetto ritmico, sempre con evidenti commistioni jazzistiche.

Costituito nell'occasione da *Antonella Bini*, flauto; *Andrea Agrati*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Emanuele Rigamonti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte e diretto da *Marcello Parolini*, **AchЯome ensemble** (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del Festival Donizetti), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla digital radio RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*. L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; V. Fellegara *Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD del mese dicembre 2022-gennaio 2023 per la rivista *Musica*).

AchЯome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2023 alla settima edizione. Con il 2024 il progetto "**...e adesso musica!**" raggiunge gli otto anni di attività.

L'ingresso al concerto, come di consueto per la stagione degli "Incontri", è libero fino all'esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti