



Associazione Musica Aperta



# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, aprile 2024

Sabato 20 aprile alle ore 16, in Sala Piatti per la 43<sup>ma</sup> edizione degli **Incontri Europei con la Musica**, andrà in scena **Il Flauto Magico**: certamente non nella forma che viene normalmente ospitata sul palco di un teatro, con scene, cantanti e orchestra, ma in forma narrativa, utilizzando per la parte musicale la trascrizione per strumenti a fiato che era stata approntata già subito dopo la 'prima', a Vienna, da Joseph Heidenreich.

È un'operazione che il **Gruppo Fiati Musica Aperta** (*Giovanni Perico* – flauto e ottavino; *Angelo Giussani* – *Giuseppe Cattaneo*, oboe; *Savino Acquaviva* – *Roberto Bergamelli*, clarinetto; *Ezio Rovetta* – *Angelo Borroni*, corno; *Ugo Gelmi* – *Roger Rota*, fagotto; *Giampiero Fanchini*, contrabbasso) e il suo direttore **Pieralberto Cattaneo** avevano in passato già proposto con successo intorno a un altro capolavoro mozartiano, il *Don Giovanni*.

In questa occasione il compito del narratore è stato affidato a una figura ben nota del piccolo e del grande schermo, ovvero **Enrico Beruschi**, il cui amore per il melodramma l'ha già portato a realizzare progetti simili. Qui la sua narrazione sarà, in parte, oggettiva, per esporre tutti i nodi della storia, e in parte soggettiva, ovvero proposta con gli occhi del personaggio più semplice, ma forse più umano, cioè Papageno che, catapultato in una vicenda più grande di lui, reagisce col buon senso e si fa perdonare anche le inevitabili debolezze.

La trascrizione per 'Armonia' (come allora si indicava l'ensemble di fiati) era, nell'ultimo quarto del Settecento e nel primo quarto dell'Ottocento, una prassi comune nell'Impero austriaco e nei territori collegati: un buon numero di partiture dei tre classici viennesi, come pure di Cherubini, Spontini, Rossini e Weber (tra gli autori maggiori) veniva arrangiato per i gruppi che generalmente erano al servizio delle famiglie nobili. Questa trascrizione di Heidenreich era già annunciata in vendita 3 mesi e mezzo dopo la 'prima' dell'opera, a grande richiesta sia per la raggiunta popolarità del lavoro, sia per la fiducia nelle capacità del trascrittore.

Il narratore, **Enrico Beruschi**, notissimo comico, cabarettista e attore, nella sua multiforme attività di uomo di spettacolo (in teatro, al cinema e in televisione), ha calcato le scene cimentandosi anche nel campo dell'opera lirica («senza pretendere seriosità eccessiva», secondo la sua opinione), interpretando, tra l'altro, il ruolo del Grillo parlante nelle *Avventure di Pinocchio*, recente lavoro di Antonio Cericola, o impersonando Giuseppe Verdi al Teatro di Milano per introdurre il balletto *W Verdi*. Come nella presente occasione ha più volte 'raccontato' i melodrammi in modo da coinvolgere e appassionare non soltanto i melomani più accesi.

**Il Gruppo Fiati Musica Aperta**, fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la *TGE*.

**Pieralberto Cattaneo** si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da *EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus* ... . Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso alla Sala Piatti è, come di consueto per le manifestazioni dell'Associazione Musica Aperta, libero fino a esaurimento dei posti.



Enrico Beruschi e il Gruppo Fiati Musica Aperta