



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, aprile 2024

Dopo la pausa pasquale riprende in Sala Piatti la 43^{ma} stagione degli **Incontri Europei con la Musica**: sabato 13 aprile alle ore 16 **AchROME ensemble** ritorna con un concerto che ospiterà in particolare alcuni giovani autori selezionati da un bando internazionale,

La settantina di partiture giunte da tutto il mondo per l'ultima edizione ha consolidato il successo dell'iniziativa. Sempre suddivisa in due categorie (studenti di composizione e compositori professionisti) la proposta di ascolto è frutto dell'approfondito lavoro della giuria chiamata a selezionare i lavori più interessanti sia dal punto di vista tecnico, sia da quello musicale, senza vincoli estetici preconcepi.

Triskelion di Maria Vittoria Agresti per flauto, violino e violoncello si ispira proprio al concetto a cui rimanda il simbolo, utilizzato in particolare nelle culture sicula e sarda, ovvero tre elementi formali che viaggiano e dialogano tra loro durante il percorso musicale, come se ognuno nascesse e avesse origine dall'altro, intrecciandosi ed evolvendo con complementarità.

Entwining di Paul Nowak è invece un trittico in miniatura per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte che, come suggerisce il titolo ("intreccio"), propone una scrittura tipicamente cameristica con un fitto dialogo strumentale.

La fosa di Charles M. Champi, segnalato dalla selezione 2019, si ispira a una situazione raccapricciante, la scomparsa di quarantatré studenti di un'università messicana, arrestati dalla polizia in combutta con la criminalità organizzata, e mai più ritrovati. L'autore stesso dichiara che la sua musica intende essere politicamente attiva, per mantenere la memoria di un fatto di sangue irrisolto.

Completano il pomeriggio tre brani di due compositori da tempo vicini all'ensemble. Si tratta di due prime esecuzioni di Pieralberto Cattaneo, **Quattrostagioni** per clarinetto solo, reinterpretazione scherzosa di una breve poesia di Vivian Lamarque, e **Passeggiando tra i monti**, suite di sei brani per pianoforte intesa come una raccolta di istantanee dove però la suggestione visiva si è tradotta in termini esclusivamente musicali.

Conclude il programma **As fast as thou shalt wane, so fast thou grow'st** ("Ciò che nel tempo devi lasciare, nel tempo ricrescerà") dedicato a una delle più grandi flautiste italiane specializzate nell'esecuzione della musica contemporanea, scomparsa nel 2016, Annamaria Morini. Si tratta della rielaborazione per quintetto di un brano originariamente per flauto solo, con l'aggiunta di quattro campane tubolari che, in apertura e chiusura del brano, rievocano teatralmente l'atmosfera cupa del rituale funebre.

Costituito nell'occasione da *Antonella Bini*, flauto e flauto in sol; *Stefano Merighi*, clarinetto; *Elia Leon Mariani*, violino; *Matilde Pesenti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte e diretto da *Marcello Parolini*, **AchЯome ensemble** (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del Festival Donizetti), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla digital radio RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*. L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; V. Fellegara *Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD del mese dicembre 2022-gennaio 2023 per la rivista *Musica*).

AchЯome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2023 alla settima edizione. Con il 2024 il progetto "**...e adesso musica!**" raggiunge gli otto anni di attività.

L'ingresso al concerto è, come di consueto per la stagione degli "Incontri", libero fino all'esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti