



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, marzo 2024

"Mitteleuropa *fin de siècle*" per il quinto appuntamento degli **Incontri Europei con la Musica**, sabato 16 marzo alle ore 16 in Sala Piatti: musiche di Dvořák, Mahler e Richard Strauss per 2 voci (il soprano *Erica Artina* e il baritono *Jinwook Namgoong*), il **Gruppo strumentale Musica Aperta** (*Giovanni Perico – Michela Podera*, flauto e ottavino; *Angelo Giussani – Giuseppe Cattaneo*, oboe e corno inglese; *Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli*, clarinetto; *Angelo Borroni – Massimo Capelli*, corno; *Ugo Gelmi – Roger Rota*, fagotto; *Domenica Bellantone*, arpa; *Giampiero Fanchini*, contrabbasso; *Giada Gambino – Giulia Cortesi*, tam-tam, triangolo, timpani, Glockenspiel) sotto la direzione di *Pieralberto Cattaneo*.

Apri il pomeriggio la **Suite ceca op. 39** di Antonín Dvořák, che esplicita fin dal titolo le intenzioni di trasferire in musica le proprie radici nazionali, nell'intento, come indicherebbe l'originario titolo di *Serenata*, di rinnovare la forma settecentesca che Mozart aveva più volte e magistralmente trattato. Nei cinque movimenti della partitura emergono spesso i ritmi delle danze boeme.

Seguono tre *Lieder* dai **Canti dei bambini morti (Kindertotenlieder)** di Gustav Mahler, punto d'approdo di un discorso affrontato sin dagli esordi della propria attività, che descrive un'umanità che sconta un destino di infelicità irredimibile, acuito dalla sensazione, provata sulla propria pelle dall'autore, di non poter mai togliersi il marchio di un'estraneità di fondo.

Con Richard Strauss le atmosfere sono decisamente meno cupe, anche se la definizione di *Lied* sta forse un po' stretta a pagine, quelle più note e frequentate dagli interpreti come **Zueignung** (Dedica), **Morgen!** (Domani!) e **Das Rosenband** (Il laccio di rose), che trovano la loro giusta dimensione con l'accompagnamento orchestrale, più che nelle versioni pianistiche, che rimandano a un suono e un colore a cui la tastiera non sempre riesce pienamente ad alludere.

Infine, l'intero ciclo dei **Lieder eines fahrenden Gesellen** (Canti di un compagno di viaggio) di Mahler, un viaggio primaverile che allude palesemente a quello invernale cantato da Schubert, con descrizioni di natura festosa e fiorente che lacerano ancor più il cuore dell'innamorato respinto, sia dall'amata che dalla propria patria.

Erica Artina inizia lo studio del canto a 13 anni; al Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo ha concluso il Triennio (110 e lode) sotto la guida di Tiziana Fabbricini. Attualmente si sta perfezionando al Biennio accademico con Gabriella Sborgi. Nel corso del 2019 ha collaborato col coro dell'Orchestra Italiana del Cinema per *Harry Potter e il prigioniero di Azkaban* (Teatro degli Arcimboldi, Macao) e per *Titanic live in concert* (Arcimboldi). Nel 2019 ha curato la parte corale del progetto CorOrchestra per l'associazione ProPolis di Bergamo e ha partecipato alla masterclass di perfezionamento Master Rapsody a Corniglio (PR). Nel 2021 e nel 2022 ha partecipato alla masterclass del m° Giulio Zappa presso il Conservatorio "G. Donizetti". Nel 2022 è vincitrice del concorso "Piccinni per i geni di domani"; nello stesso anno entra nel coro stabile del Teatro Donizetti di Bergamo e con l'Accademia Teatro alla Scala canta alla Royal Opera House di Muscat (Oman).

Jinwook Namgoong ha conseguito la Laurea quadriennale in Canto lirico presso la Kyung Hee University (KHU) di Seul, dove ha regolarmente partecipato a concerti. Attualmente si sta perfezionando al Biennio accademico con Gabriella Sborgi al Politecnico delle arti Conservatorio "Gaetano Donizetti". Nel 2023 ha partecipato al "Donizetti Festival" al Teatro Donizetti di Bergamo.

Il **Gruppo Strumentale Musica Aperta**, fondato nel 1976 da PIERALBERTO CATTANEO, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da EDIPAN, BMG Ariola, Rugginenti, Sinfonica, Stradivarius, Da Vinci, Ut Orpheus Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso alla Sala Piatti, come per tutte le manifestazioni dell'Associazione Musica Aperta, è libero fino a esaurimento dei posti.



Erica Artina



Gruppo Strumentale Musica Aperta