



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2024

Sabato 24 febbraio alle ore 16 il secondo appuntamento degli **Incontri Europei con la Musica** ospiterà in Sala Piatti il duo pianistico formato da *Ivana Francisci* e *Isotta Maria Colasanti*, legate, oltre che dall'attività musicale, dal legame familiare madre – figlia.

Il pomeriggio musicale si aprirà con due **Sonate** mozartiane, quella in re maggiore **K. 123a** e quella in do maggiore **K. 521**, scritte per l'esecuzione a quattro mani del compositore con la sorella Nannerl la prima e con Franziska von Jaquin, sua allieva, la seconda. Pagine entrambe brillanti, ma con una tavolozza espressiva variegata e ricca di chiaroscuri.

Seguiranno due pagine per pianoforte solo, il **Vocalise op. 34 n.14** di Rachmaninov (nella trascrizione dell'autore) e il brano d'apertura del ciclo **Das Jayr (L'anno), Gennaio**, scritto da Fanny Mendelssohn, sorella maggiore di Felix, e dedicato al marito pittore Wilhelm Hensel.

A conclusione, due *suites* per pianoforte a 4 mani. La prima è **Dolly suite op. 56** di Gabriel Fauré, dedicata alla figlia dell'amica Emma Bardac, dove – secondo Alfred Cortot - «si ritrovano le più tenere sfumature dell'intimità infantile».

Poi le **Pièces romantiques op. 55** di Cécile Chaminade, compositrice francese vissuta tra Otto e Novecento, in cui, sulla scia delle *Pièces pittoresques* di Chabrier, sono in evidenza immagini e temi cari al tardo Romanticismo, ovvero la natura e l'esotismo, con evocazione anche del clavicembalo barocco anticipando Debussy e Ravel.

Ivana Francisci, diplomata in pianoforte, clavicembalo e composizione al Conservatorio di Pescara e dell'Aquila, all'*École Internationale de Piano* di Losanna e al *Conservatoire supérieur de musique* di Ginevra. Si è esibita nei cinque continenti: Royal Academy of Music di Londra, RAI di Roma, St. Martin in the fields, Blackheat, AGIMUS, Istituto italiano di cultura a Londra, Oxford University, Ottawa University, Palacios das arts Belo Horizonte, Royal University di Melbourne, Istituto Dell'Orefice e Teatro S. Carlo di Napoli, Wiener Summer Festival, Heiligenkreutzer, Ravello Festival, Albacete Summer Concert, Illinois State University, Teatro dell'Opera di Roma, Museo del '900 a Milano, Hailuodon Musiikkpavai in Finlandia. Ha accompagnato insigni musicisti come V. Mariozzi, B. Incagnoli, A. Pay, M. Larrieu, A. Persichilli, S. Rigacci, G. Suovanen e N. Fantini partecipando a trasmissioni radiofoniche della Rai (Radiotre "*La barcaccia*") collaborando con grandi interpreti come F. Cossotto, P. Coni, G. Taddei e S. Carroli. Ha composto lavori sinfonici, per piano solo e musica da camera. Numerose le incisioni discografiche. Maestro collaboratore dal 2015 per il GO Festival. È titolare della cattedra di Lettura della partitura al Conservatorio Bonporti di Trento.

Isotta Maria Colasanti frequenta il Corso giovani talenti presso il Conservatorio Monteverdi di Bolzano con il maestro Carlo Grante e contemporaneamente il liceo classico Prati di Trento. All'età di 10 anni ha tenuto il primo récital pianistico per il festival di Hailuoto (Finlandia). Nel 2019 ha eseguito il *Concerto per piano e orchestra K. 413* di Mozart al festival Pianoforum di Novate (Mi) e per il Go Abruzzo Festival un concerto per pianoforte solo. L'anno seguente si è esibita in due concerti solistici eseguendo la Sonata *Waldstein* di L. van Beethoven e gli *Improvvisi op. 90* di F. Schubert. Recentemente ha partecipato al "Rachmaninov Journey" dell'Accademia di Merano con l'esecuzione della *Romanza op. 34 n. 14 "Vocalise"* e alla rassegna "Il pianoforte al Monteverdi" dedicato alle composizioni pianistiche di F. Liszt con l'esecuzione di "*Gnomenreigen*".

L'ingresso al concerto, come di consueto per la stagione degli "Incontri", è libero fino all'esaurimento dei posti.



Ivana Francisci



Isotta Maria Colasanti