



Associazione Musica Aperta



# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, febbraio 2024

La 43<sup>ma</sup> edizione degli **Incontri Europei con la Musica** prenderà il via sabato 10 febbraio alle ore 16 in Sala Piatti con un omaggio all'Ungheria, prendendo spunto da un capolavoro di Béla Bartók per arrivare ai nostri giorni.

Quasi un secolo separa infatti i **Contrasti** di Bartók dalla recente produzione di compositori come Tihanyi e Vajda: il concerto sarà quindi un viaggio attraverso i lavori di alcuni dei nomi più significativi tra i compositori ungheresi, volto a delineare come la tradizione viva sempre anche nei linguaggi più moderni.

György Kurtág, vicino al secolo di vita, è tra le figure più autorevoli del panorama mondiale: di lui si ascolterà **Jelek I op. 5b** per violoncello, tratto da un'ampia raccolta, *Segni [Jelek], Giochi e Messaggi* per vari organici cameristici.

Di un altro classico della modernità, György Ligeti, si ascolterà una selezione di **Musica ricercata** (da dove proviene un frammento notissimo ossessivamente riproposto nell'ultimo film di Kubrik), raccolta pianistica i cui brevi brani, memori della lezione bartokiana, sono costruiti in modo rigoroso, con l'utilizzo di un numero limitato di suoni, sempre crescente mano a mano che si procede nella successione dei pezzi, dal primo di un solo suono all'ultimo con tutti i dodici semitoni.

Di una generazione successiva, Peter Eötvös, affermato direttore d'orchestra, ha dedicato **Molto tranquillo** al 90<sup>mo</sup> compleanno di Kurtág.

**Távoli hegyek éneke [Canto delle montagne lontane] op.75**, è invece frutto di una commissione dell'Istituto di cultura coreana di Budapest a László Tihanyi. La composizione trae ispirazione dalle alture coreane che l'autore vuole descrivere con la sua particolare ricerca timbrica.

Ispirato dalla lettura di *Conversations with Adam and Natasha* [1984] dello psichiatra scozzese Roland David Laing, **Conversazioni con i bambini** di Gergely Vajda, per quintetto, si articola in 5 movimenti giustapposti senza soluzione di continuità, ciascuno dei quali caratterizzato da un titolo che sintetizza la tematica del dialogo intercorso tra lo specialista e i suoi due figli.

Infine, i **Contrasti** di Bartók, capolavoro della musica da camera del Novecento, commissionato al compositore da due virtuosi come il violinista József Szigeti e dal clarinetista Benny Goodman.

Protagonista del pomeriggio sarà **AchЯome ensemble** (*Antonella Bini*, ottavino, flauto e flauto in sol; *Stefano Merighi*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Emanuele Rigamonti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte) diretto da *Marcello Parolini*.

**AchЯome ensemble** (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, Preludio Livestreaming, Milano (Sala Verdi, Teatro dei Filodrammatici, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del Festival Donizetti), Como, Novara, Tradate ... . Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla digital radio RadioCemat e presente sul canale *YouTube CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*. L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; V. Fellegara *Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD del mese dicembre 2022-gennaio 2023 per la rivista *Musica*).

**AchЯome** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2023 alla settima edizione. Con il 2024 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge gli otto anni di attività.

L'ingresso alla Sala Piatti, come di consueto per la stagione degli "Incontri", è libero fino a esaurimento dei posti.



***Achrome ensemble*** in Sala Piatti