



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023

Bergamo, maggio 2023

Il quarto e conclusivo appuntamento di **"... e adesso musica!"** all'interno della 42^a edizione degli **Incontri Europei con la Musica** avrà luogo sabato 13 maggio alle ore 16 in Sala Piatti.

"Contaminazioni" recita il titolo della proposta dell'**AchRome ensemble** (*Antonella Bini*, flauto e flauto in sol; *Stefano Merighi*, clarinetti; *Elia Leon Mariani*, violino; *Emanuele Rigamonti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte; direttore *Marcello Parolini*), ovvero l'interazione tra l'ambito colto e generi altri, tramite allusioni, sincretismi stilistici e citazioni.

Questo approccio proporrà anche un dialogo tra il presente e grandi figure del passato, come nel brano in apertura di Paul Ayres in prima esecuzione italiana, il cui titolo – **Trio on Ich steh' and Hey Jude** – indica apertamente un viaggio musicale da Bach ai Beatles.

Diversi gli intenti di Alastair Greig che con **Towards Another Destination** per quintetto, in prima esecuzione assoluta, prende ispirazione da una lirica di Ingeborg Bachmann, una poetessa che è stata anche la musa ispiratrice di un grande compositore come Henze, per alludere anche alla situazione di isolamento vissuta da ognuno in tempi recenti.

Seguiranno tre **Studi pitagorici** per pianoforte di Davide Anzaghi, per i quali l'autore afferma che la complessità del codice compositivo a cui si è sottoposto non è stato mero esercizio intellettualistico, ma solo la predisposizione necessaria per una effettiva comunicazione.

Un omaggio a Vittorio Fellegara, **Wiegelied** del 1981, porterà in primo piano il clarinetto, così come il recente **In a Dry Season** (2020) di Carla Rebora farà con il flauto in sol, combinando la suggestione di alcuni versi di Eliot con frammenti musicali di Bruno Maderna nella ricerca di una melodia pura.

Infine, ancora in prima esecuzione, **Madrigalismi (in signo D. Caroli Iesualdi)** di Perialberto Cattaneo, che prende spunto da 5 madrigali dal *VI Libro* di Gesualdo per intessere un ideale ponte tra il Barocco e oggi, creando con la successione degli episodi una sorta di madrigale strumentale.

AchRome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchRome** è frequentemente trasmesso dalla digital radio *RadioCemat* e presente sul canale YouTube *CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD del mese dicembre 2022-gennaio 2023 per la rivista *Musica*).

AchRome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2022 alla sesta edizione.

Con il 2023 il progetto **"...e adesso musica!"** ha raggiunto i sette anni di attività.

L'ingresso alla Sala Piatti è, come di consueto, libero fino a esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti