



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023

Bergamo, aprile 2023

Dopo la pausa pasquale, riprendono in Sala Piatti i concerti della 42^a edizione degli **Incontri Europei con la Musica**.

Sabato 15 aprile alle ore 16 **AchRome ensemble** (*Antonella Bini*, ottavino, flauto e flauto in sol; *Andrea Agrati*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Matilde Pesenti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte; direttore *Marcello Parolini*) presenta "AchRome e la sua *Call*": vetrina per i brani selezionati tra le oltre 80 partiture che hanno partecipato nel 2022 alla VI edizione di *AchRome ensemble International Call for scores* (che prevedeva anche una categoria dedicata ai giovani studenti di composizione), a testimonianza della musica contemporanea "giovane" di tutto il mondo.

Il primo di essi è **Walking with Light and Shadow** di Tinao Wu, brano (vincitore nella categoria "studenti") per flauto, violino, violoncello e pianoforte che intende tradurre in suoni aspetti del pensiero della cultura tradizionale cinese incentrati sull'idea di cambiamento.

Di tutt'altro genere, **Unstoppable** di Kian Ravaei per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte propone un percorso scandito e talora affannoso intorno a un riconoscibile frammento melodico.

Yemanjá di Antonio Giacometti (autore selezionato da una precedente *call* che non si era potuto proporre in passato) per flauto in sol si ispira alle mitologie popolari brasiliane, evocando una divinità seducente e misteriosa.

Sette parole per tre esecutori (di flauti, clarinetti e violino) porta la firma di Danilo Kaddouri e si ispira a una poesia di Sylvano Bussotti per creare "sette brevissime miniature strumentali, sette piccoli messaggi di amicizia".

Infine, **The Waters of Monkey Island** di Alfredo De Vecchis (brano vincitore della *Call*) fa riferimento a un videogioco assai diffuso a partire dagli anni Novanta. I titoli e l'ambientazione sonora richiamano i personaggi e i tenebrosi paesaggi marini di questo *videogame* di successo, ambientato nei Caraibi nell'epoca d'oro della pirateria.

Come preludio un brano pianistico di Pieralberto Cattaneo, il cui enigmatico titolo (**Sarà meglio?**) è in realtà il più pressante dubbio planetario.

AchЯome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla digital radio *RadioCemat* e presente sul canale YouTube *CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD del mese dicembre 2022-gennaio 2023 per la rivista *Musica*).

AchЯome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2022 alla sesta edizione.

Con il 2023 il progetto "**...e adesso musica!**" raggiunge i sette anni di attività.

L'ingresso alla Sala Piatti è, come di consueto, libero fino all'esaurimento dei posti.



Achrome ensemble in Sala Piatti