



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023

Bergamo, marzo 2023

“Percorsi paralleli” per il concerto di sabato 25 marzo alle ore 16 in Sala Piatti: quelli della 42^{ma} edizione degli **Incontri Europei con la Musica** e quelli del **Duo pianistico Tiziana Moneta – Gabriele Rota**, affermatosi all’interno della stagione dell’Associazione Musica Aperta prima di intraprendere una prestigiosa carriera internazionale.

La scelta delle musiche vuole essere infatti un ideale viaggio in più di trentacinque anni di attività del **Duo**, dalla tradizione europea alla musica contemporanea italiana (quest’ultima raccolta in un CD edito dalla *Edipan*).

La **Serenata in mi maggiore op. 22** che aprirà il pomeriggio venne composta da Antonín Dvořák in pochi giorni nel maggio 1875, in un periodo particolarmente felice per il compositore. La versione per pianoforte a quattro mani venne pubblicata nel 1876, un anno prima della versione originale per archi. In questo lavoro ritroviamo come in un microcosmo tutte le suggestioni così tipiche dell’anima slava di Dvořák, dall’appassionato lirismo melodico alla vivacità ritmica.

Nella seconda parte sarà dato spazio alla produzione novecentesca, con due brani originali dedicati al **Duo**.

Montr’arctique di Pieralberto Cattaneo è basato sulla ripetitività, sulla proliferazione di cellule, di “situazioni” musicali, di cui alcune sono vere e proprie citazioni che, tuttavia, isolate dal loro originario contesto musicale, acquistano un nuovo significato e risultano perciò trasformate. All’ascolto il pezzo si presenta come una serie di “meccanismi” che nascono, si formano, si intersecano, si incepano, svaniscono.

Metamorfosi di Vittorio Fellegara è la versione per pianoforte a 4 mani (1989) di una composizione scritta originariamente per pianoforte solo nel 1975, *Omaggio a Bach*, premiata l’anno successivo al Concorso Internazionale Stockhausen. Si tratta di una serie di variazioni su un tema dal *Capriccio sopra la lontananza del fratello diletto*, straordinaria pagina di cromatismi intensi e lamentososi, basata quasi esclusivamente su frammenti di scala cromatica. Su questo materiale è stato sviluppato variativamente un sottile gioco di risonanze, turbamenti, fantasmi sonori.

In conclusione, la trascrizione per pianoforte a 4 mani di una brillante partitura orchestrale, le **Danze di Galánta** di Zoltán Kodály: il compositore ungherese aveva trascorso gran parte della sua infanzia a Galánta (oggi in Slovacchia), cittadina non lontana da Bratislava, popolata da ungheresi, tedeschi e slovacchi, che vantava una ricca tradizione di musica tzigana, dove, secondo le sue parole, imparò "prima a cantare che a parlare". Inoltre proprio a Galánta il compositore iniziò nel 1905 le sue ricerche musicologiche, con la trascrizione dell'immenso patrimonio folklorico di quella zona.

Tiziana Moneta e *Gabriele Rota*, che hanno recentemente festeggiato i trentacinque anni di sodalizio artistico, si sono affermati nei giudizi di critica e di pubblico imponendosi come una delle formazioni più interessanti, internazionalmente nota per la duttilità interpretativa nella letteratura per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti. Il Duo, formatosi alle scuole di Carlo Pestalozza, Nikita Magaloff, Jörg Demus, Ilonka Deckers e Aldo Ciccolini per il pianoforte e a quella di Vittorio Fellegara per la composizione, possiede un repertorio che, spaziando dai classici alla musica d'oggi, comprende opere originali e versioni d'autore di capolavori cameristici e sinfonici, contribuendo in modo determinante a destare l'interesse per una produzione di livello non comune. Il *Duo* è regolarmente ospite delle più prestigiose sedi concertistiche italiane; ha compiuto inoltre numerose tournées in Germania, Ungheria, Regno Unito, Portogallo, Croazia, Polonia, Romania, Spagna, Russia, Turchia, Ucraina, spesso in trasmissione diretta per le emittenti Radio di tutta Europa. I due pianisti hanno eseguito nei più importanti festival in Italia e all'estero novità assolute di musica contemporanea e tengono conferenze e masterclass. Fra le numerose incisioni discografiche sono da ricordare la prima registrazione mondiale di lavori di Respighi e Brahms, l'opera integrale per duo pianistico di Debussy, Ravel e Dvořák, il *Concerto in la bemolle maggiore* per due pianoforti e orchestra di Mendelssohn e musiche di Schubert, Schumann, Stravinsky e dei più importanti musicisti italiani. In occasione del trentennale di collaborazione artistica, è apparso un CD interamente dedicato a musiche di Mendelssohn per l'etichetta *La Bottega Discantica*, presentato con successo a Milano, Torino, Modena e Bergamo. Dopo una registrazione di musica russa nel 2019 (con *Shéhérazade* di Rimsky-Korsakov e la *Suite* da *Lo Schiaccianoci* di Čajkovskij), il Duo è tornato a Brahms nel 2022 con un nuovo disco che comprende la *Serenata op. 11* e *Souvenir de la Russie*.

L'ingresso alla sala è, come di consueto, libero fino all'esaurimento dei posti.



[Duo pianistico Tiziana Moneta – Gabriele Rota]