



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023

Bergamo, marzo 2023

Sabato 18 marzo alle ore 16 in Sala Piatti gli **Incontri Europei con la Musica** dedicano un pomeriggio a Bruno Bettinelli: si tratta di un omaggio a un Maestro che ha formato tanti musicisti, non solamente compositori, attraverso le testimonianze e la musica di chi ne ha ricevuto gli insegnamenti: nel corso del concerto tenuto da **AchRome ensemble** (*Antonella Bini*, flauti e piccole percussioni; *Stefano Merighi*, clarinetto e clarinetto basso; *Elia Leon Mariani*, violino; *Matilde Pesenti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte; direttore *Marcello Parolini*) il m° Paolo Coggiola (compositore e docente alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano) e il m° Vittorio Zago (compositore e direttore del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como) dialogheranno convivialmente sulla figura del compositore milanese.

Aprirà il programma **The Seven Churches** di Lorenzo Di Vora, brano in prima esecuzione ispirato alla struttura del complesso di S. Stefano a Bologna, conosciuto anche come le "sette chiese", dato che riunisce ambienti costruiti in diverse epoche. Analogamente, il brano è suddiviso in sezioni che cambiano in maniera quasi repentina, come se si passasse da un ambiente all'altro, ma che mantengono materiali ricorrenti, in alcuni casi con il ritorno di gestualità immutate, come fossero dei veri e propri personaggi: la statua di un santo, un affresco o un crocifisso.

Seguirà **Ligneo** per violino solo di Vittorio Zago (altra prima esecuzione), il cui titolo rimanda idealmente al materiale di costruzione dello strumento.

Di Bettinelli sarà proposta la **Sonatina da concerto** per flauto e pianoforte, lavoro giovanile, nei canonici tre movimenti; improntata a un limpido neoclassicismo di marca ancora chiaramente tonale (appena venato talvolta da lievi cromatismi), presenta però alcune caratteristiche che saranno peculiari della produzione matura del compositore: l'abile utilizzo del contrappunto (con la coesistenza in diversi passaggi di più linee melodiche sovrapposte), la chiara profilatura del fraseggio, il gusto per una sempre costante dimensione espressiva dei contorni melodici.

Infine **Analogous Montains** di Paolo Coggiola (in prima esecuzione) che omaggia anche la passione di Bettinelli per l'alpinismo, impiegando cinque melodie trattate dallo stesso Maestro, sostanzialmente tutte provenienti dalle zone delle Alpi orientali, per cinque 'cartoline musicali'.

AchRome ensemble (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchRome** è frequentemente trasmesso dalla digital radio *RadioCemat* e presente sul canale YouTube *CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD del mese dicembre 2022-gennaio 2023 per la rivista *Musica*).

AchRome si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2022 alla sesta edizione.

Con il 2023 il progetto **"...e adesso musica!"** raggiunge i sette anni di attività.

L'ingresso al concerto è, come di consueto, libero fino all'esaurimento dei posti.



Bruno Bettinelli (4 giugno 1913 – 8 novembre 2004)