



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023

Bergamo, febbraio 2023

Dopo l'apertura dedicata all'attualità, gli **Incontri Europei con la Musica**, rivolgono lo sguardo al grande repertorio, sabato 18 febbraio alle ore 16 nella Sala "Alfredo Piatti" di Bergamo Alta, con un concerto dal titolo "*Canto di ringraziamento*", affidato al **Gruppo Fiati Musica Aperta** col suo direttore *Pieralberto Cattaneo*.

All'inizio dell'ultimo movimento della "*Pastorale*" Beethoven scrive «*Hirtengesang. Frohe, dankbare Gefühle nach dem Storm*», ovvero letteralmente «canto pastorale, sentimenti di gioia e di riconoscenza dopo la tempesta». In questo momento la tempesta, non quella naturale bensì quella scatenata dall'uomo, è purtroppo ancora in corso. Potremmo allora considerare come un auspicio il **Chorale St. Antonii** che si trova in un *Divertimento* per fiati attribuito ad Haydn (dal quale un secolo dopo Brahms trasse un mirabile ciclo di variazioni) col quale si aprirà il pomeriggio.

Seguirà un breve estratto dal **Flauto magico** mozartiano: l'*Ouverture*, con la sua trama contrappuntistica elegante e leggera, il *Coro di Sacerdoti* del secondo atto e il *Duetto* che Papageno intona trovando finalmente la sua Papagena, attirata dai campanelli magici e riunita a lui in un auspicio assai più concreto di gioie coniugali e prole feconda, replicato con simpatica loquacità dopo i comici balbettii dell'inizio.

Tutt'altro clima si respira con i **3 Lieder op. 48** di Beethoven. Sono, originariamente, 6 brani per voce e pianoforte che musicano testi di ispirazione religiosa del poeta e moralista Christian Fürchtegott Gellert tratti dai suoi *Geistliche Oden und Lieder* (1758): intima meditazione, solenne innodia, peccato e redenzione sono i contenuti dei tre brani.

È facile trovare punti di contatto tra queste pagine e il *Finale* del **Fidelio**, dove un'avvolgente melodia accompagna lo scioglimento delle catene del protagonista prima della giubilante conclusione.

Pur trattandosi di un'*opéra comique*, la **Fille du régiment** di Donizetti presenta ad apertura di sipario proprio una preghiera, una sommessa invocazione alla Vergine per allontanare gli orrori della guerra.

La natura, o meglio il controverso rapporto che con essa ha l'uomo, quando oltrepassa i limiti e scatena entità perverse per raggiungere i propri scopi con mezzi illeciti, è al centro del **Franco cacciatore** ("tiratore" sarebbe traduzione più pertinente) di Carl Maria von Weber, manifesto dell'opera nazionale e del Romanticismo tedeschi. L'*Ouverture* riassume splendidamente sia le suggestioni paesaggistiche, sia i fremiti sotterranei delle forze oscure, facendo poi trionfare la melodia simbolo della protagonista femminile. L'*Introduzione* e il *Terzetto con coro* sviluppano in vario modo tali tematiche e il *Finale* risolve trionfalmente la vicenda col ritorno della conclusione dell'*Ouverture*.

Canto di ringraziamento è il quinto movimento della beethoveniana **Sesta sinfonia**, che si fa strada sugli ultimi brontolii della tempesta, inizialmente come semplice formula di richiamo, per poi dipanarsi come compiuta melodia. Beethoven sceglie la forma del rondò per poter ritornare più volte, con vesti sempre variate, al tema.

Il **Gruppo Fiati Musica Aperta** (Giovanni Perico, flauto; Angelo Giussani – Giuseppe Cattaneo, oboe; Savino Acquaviva – Roberto Bergamelli, clarinetto; Ezio Rovetta – Massimo Capelli, corno; Ugo Gelmi – Roger Rota, fagotto; Giovanni Pietro Fanchini, contrabbasso), fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, è stato ospite di importanti stagioni concertistiche italiane facendosi apprezzare in numerose *tournées* in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

L'ingresso al concerto è libero fino a esaurimento dei posti.



il *Gruppo Fiati Musica Aperta* in Sala Piatti