



Associazione Musica Aperta



# INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con

COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

*Bergamo Brescia Capitale Italiana della Cultura 2023*

Bergamo, febbraio 2023

Riprendono sabato 11 febbraio alle ore 16 in Sala Piatti di **Incontri Europei con la Musica**, giunti alla loro 42esima edizione.

L'inaugurazione è affidata all'**AchRome ensemble** (*Antonella Bini*, flauto e flauto in sol; *Stefano Merighi*, clarinetto; *Elia Leon Mariani*, violino; *Emanuele Rigamonti*, violoncello; *Gabriele Rota*, pianoforte) diretto da *Marcello Parolini*, che offrirà all'ascolto una scelta di quattro significativi brani a loro dedicati e un omaggio a un musicista prematuramente scomparso, componendo una variegata antologia della produzione italiana più recente.

Il pomeriggio si aprirà con **Lyrical Mirrors** di Umberto Bombardelli, che deve il suo titolo a due elementi apparentemente estranei: una gestualità strumentale quasi sfacciata, tesa alla ricerca di un certo lirismo, e la presenza nella struttura generale del pezzo di "sezioni-specchio" nelle quali si riprendono – rovesciandoli – materiali sonori appartenenti a ciò che immediatamente le ha precedute.

Seguirà **4 – bis** di Alberto Cara, brano per violoncello solo in quattro momenti che prendono di mira evidenti manierismi della musica e in genere dell'arte contemporanea.

**Fugerit invida ætas** per ensemble di Simone Fontanelli è pure una partitura articolata in momenti diversi. I primi quattro movimenti sono come un racconto che lascia un interrogativo finale. Il quinto e ultimo (*Calmo*) è forse la soluzione proposta, o un altro punto di partenza. Il brano è stato composto e dedicato al compositore ungherese András Szöllősy, per il suo ottantesimo compleanno.

Scomparso ancora in giovane età, Fausto Romitelli aveva già espresso la propria personalità in numerosi lavori. **Dia nykta**, composto nel 1983 e dedicato ad Annamaria Morini, figura di riferimento della musica flautistica contemporanea, è incentrato su un frammento di Ibico. Il brano esplora le sonorità inusuali del flauto che, combinato con la voce umana, crea un terzo suono, che include in sé arcaicità della poesia e del teatro classico, mondo lontano, ma sempre presente all'interno di ognuno di noi.

A conclusione, il **Quintetto** di Andrea Melis, in tre movimenti in cui si mettono in luce aspetti e caratteri espressivi diversi all'interno della compagine.

**AchRome ensemble** (nel 2021 Premio culturale per l'esecuzione del *Quartetto d'Archi detto dell'Uomo che sapeva* di Guido Farina e Premio "Vittorio Fellegara") nasce dall'idea di sei valenti musicisti, provenienti da diverse realtà e tutti già attivi nell'ambito della musica più recente, che dal 2013 si erano uniti in

ensemble, con l'amichevole e stimato supporto dei compositori Davide Anzagli, Pieralberto Cattaneo, Simone Fontanelli e Paolo Coggiola. L'Ensemble è stato molto apprezzato dal pubblico e dalla critica in Italia e all'estero: Cenon / Bordeaux (Francia), Bacau (Romania), Rai Radio3-Piazza Verdi, *Preludio Livestreaming*, Milano (Sala Verdi, Teatro dal Verme, Auditorium Di Vittorio, Palazzina Liberty, Museo del '900), Torino (Accademia Albertina, Teatro della Vittoria, Comodo 64, Villa Tesoriera), Bergamo (dove è stato più volte coinvolto negli eventi collaterali del *Festival Donizetti*), Como, Novara, Tradate ... . Sempre attento alle tecnologie multimediali, **AchЯome** è frequentemente trasmesso dalla digital radio *RadioCemat* e presente sul canale YouTube *CMACItaly – Contemporary Music Area Channel Italy*, nonché nelle puntate di *NoMus-live streaming*.

L'attività discografica comprende *Chamber Music Works* di D. Anzagli e *Music for Dummies* di F. Biscione, A. Cara e P. Coggiola per *Da Vinci Classic Label*; *V. Fellegara Chamber Works* per *Vermeer Classics* (CD del mese dicembre 2022-gennaio 2023 per la rivista *Musica*).

**AchЯome** si propone quale interprete di opere contemporanee e del repertorio storico e, soprattutto, con un lavoro sinergico con i compositori, per avvicinare un pubblico sempre più attento all'evoluzione della musica attraverso i secoli: nascono così i progetti interdisciplinari didattico-divulgativi rivolti agli studenti dei Conservatori e dei Licei musicali. Questa particolare attenzione verso le nuove generazioni di compositori viene rafforzata, negli anni, con l'*International Call for Scores*, giunta nel 2022 alla sesta edizione.

Con il 2023 il progetto "**...e adesso musica!**" raggiunge i sette anni di attività.

L'ingresso al concerto è libero fino a esaurimento dei posti.



***AchRome ensemble*** in Sala Piatti