



Associazione Musica Aperta



INCONTRI EUROPEI CON LA MUSICA

dell' ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

in collaborazione con COMUNE e PROVINCIA di BERGAMO - REGIONE LOMBARDIA

Bergamo, giugno 2021

Gli **Incontri Europei con la Musica** ritornano dal vivo sabato 5 giugno alle ore 16 in Sala Piatti: toccherà al *Gruppo Fiati Musica Aperta* diretto da *Pieralberto Cattaneo* riallacciare le fila del contatto con gli appassionati con un programma dedicato all'anno napoleonico dal titolo "Tra guerra e pace, l'uomo nuovo europeo".

In apertura, la **Musica funebre massonica K 477** di Mozart è testimonianza di un rito al quale si veniva ammessi meno per classe che per merito, mentre la **Serenata in mi bemolle maggiore K 375**, con i suoi cinque brillanti movimenti, non era destinata solo al piacere degli aristocratici, ma anche, uscendo per le strade, come ci testimonia lo stesso compositore, a qualsiasi persona disposta ad ascoltare.

Beethoven si muoveva nei circoli aristocratici, ma idealmente si rivolgeva all'umanità intera, particolarmente in un'opera come **Fidelio**, figlia sotto molti aspetti degli anni rivoluzionari. In una trascrizione dell'epoca saranno proposti cinque brani: il *Duetto* iniziale tra Marzelline e Jacquino, le *Arie* di Marzelline e del carceriere Rocco e i due *Terzetti*, dal I e dal II atto, dove anche i personaggi 'minori' hanno già una varietà di toni che li riscatta dall'essere semplici presenze comiche.

Infine, Donizetti, con un 'assaggio' dalla **Fille du régiment**: nel 1840 l'Europa viveva da un venticinquennio la Restaurazione, ma non potremmo mai immaginare i soldati che irrompono in scena impegnati nella repressione delle istanze di libertà.

Il *Gruppo Fiati Musica Aperta* (*Giovanni Perico*, flauto; *Angelo Giussani* – *Giuseppe Cattaneo*, oboe; *Savino Acquaviva* – *Roberto Bergamelli*, clarinetto; *Ezio Rovetta* – *Massimo Capelli*, corno; *Ugo Gelmi* – *Roger Rota*, fagotto; *Luca Cantaboni*, contrabbasso), fondato nel 1976 da Pieralberto Cattaneo, ha preso parte a importanti stagioni concertistiche italiane e si è fatto apprezzare in numerose tournées in Austria, Belgio, Croazia, Francia, Germania, Jugoslavia, Malta, Repubblica Ceca, Slovacchia, Slovenia, USA, Brasile. Ha registrato un LP di musiche inedite sacre e da camera di G. Donizetti e G.S. Mayr. Opera anche nel campo della musica contemporanea, con prime esecuzioni assolute in concerti più volte trasmessi da RadioTre e dalle Radio tedesche e in due CD incisi per la TGE.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da *EDIPAN*, *BMG Ariola*, *Rugginenti*, *Sinfonica*, *Stradivarius*, *Da Vinci*, *Ut Orpheus* Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Lenzi, Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso al concerto è libero fino a esaurimento dei posti secondo le disposizioni sanitarie vigenti. Essendo attualmente contingentato l'ingresso, è consigliabile segnalarsi scrivendo a musicapertabg@gmail.com

