

Musica Aperta, fondata nel 1975, associazione di cui per molti anni (fino alla scomparsa) Vittorio Fellegara è stato direttore artistico, ha per scopo la propaganda e l'incremento della cultura musicale nei più larghi strati sociali, in luoghi anche non convenzionali, attraverso progetti concertistici, seminariali, didattici, editoriali, in proprio o in collaborazione: ha organizzato stagioni di concerti, concorsi internazionali di composizione, seminari e incontri con interpreti e compositori con artisti di fama internazionale; ha commissionato e ospitato prime esecuzioni assolute e prime riprese moderne; ha partecipato a radiodiffusioni presso le principali radio europee; ha promosso i propri gruppi musicali in Italia e all'estero; ha realizzato revisioni critiche (con particolare riferimento agli autori legati al territorio bergamasco), edizioni musicali, LP e CD (Dynamic, Bongiovanni ...) concordemente apprezzati della critica; ha collaborato con enti pubblici e associazioni musicali e teatrali nazionali e internazionali; ha sostenuto (anche all'estero) la riscoperta e la diffusione di musiche italiane.

<http://www.unibg.it/mabg>
mabg@unibg.it
via Borgo Palazzo, 31
24125 BERGAMO (Italia)
tel. & fax 035.24.22.87



**ASSOCIAZIONE
MUSICA APERTA**

Concorso Internazionale di Composizione **Vittorio Fellegara** Terza edizione 2017

con il patrocinio di:
Comune di Bergamo, Teatro Donizetti,
Fondazione Donizetti,
Università di Bergamo,
Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo,
Fondazione MIA

Presidente del Comitato promotore:
Tiziana Moneta Fellegara

Vittorio Fellegara

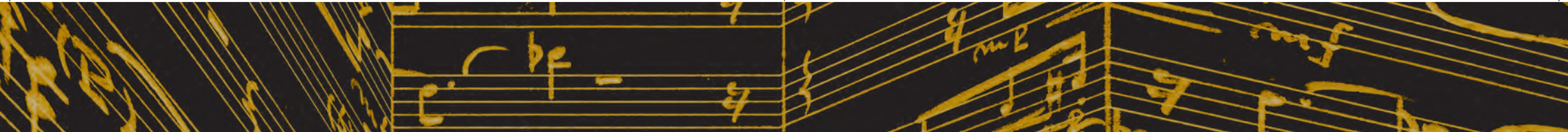


VITTORIO FELLEGGARA (Milano, 1927-2011) ha studiato con Luciano Chailly e si è diplomato in composizione nel 1951 al Conservatorio "Verdi" della sua città, dopo aver seguito i corsi universitari di matematica e fisica. Ha frequentato dal 1955 al 1956 i "Ferienkurse für neue Musik" di Darmstadt. Segretario dell'Accademia Filarmonica Romana dal 1956 al 1959 e della Società Italiana di Musica Contemporanea dal 1960 al 2004, è stato presente nei maggiori Festival di musica contemporanea in tutto il mondo.

Partito negli anni '50 da una visione costruttiva volta a fondere il polifonismo hindemithiano con la dodecafonia, si è poi orientato verso un linguaggio più d'avanguardia, trattando tematiche d'impegno civile, non disgiunte da una costante dimensione espressiva (*Requiem di Madrid*, 1958 e *Dies Irae*, 1959, su testi di F.G. Lorca; *Mutazioni*, balletto in 6 quadri da un'idea di Nanni Balestrini, 1962, Teatro alla Scala di Milano). Ha in seguito adottato un più intimo e raccolto lirismo, evidenziando il gusto per un ordito raffinato e prezioso. Premio Stockhausen nel 1975 con *Omaggio a Bach* per pianoforte, più recentemente il suo interesse si è rivolto alle forme strumentali da camera, con il recupero di elementi della tradizione: ne sono un esempio significativo *Wintermusic* (1983), *Herbstmusik - Omaggio a Mahler* (1986), *Primo Vere* (1988) e *Nuit d'été* (1994), scritti in omaggio alle culture europee. Nel corso della sua attività didattica (al Conservatorio "Paganini" di Genova e, per 38 anni, al Conservatorio "Donizetti" di Bergamo), è stato guida e punto di riferimento per intere generazioni di allievi, grazie alla sua vasta cultura e alla sua generosità di docente.

L'Associazione Musica Aperta è lieta di annunciare la Terza Edizione del **Concorso Internazionale di Composizione Vittorio Fellegara**. La proposta del Concorso è nata dall'impegno di un Comitato di musicisti, allievi ed estimatori del compositore allo scopo di promuovere iniziative orientate a premiare una produzione di musica cameristica d'arte. L'edizione 2017 è dedicata alla formazione del Trio classico (pianoforte, violino e violoncello), forte di una grande e antica tradizione, che vuole incoraggiare i compositori a reinventare le potenzialità nelle quali i linguaggi musicali del Novecento sfocino convintamente in esiti destinati all'ascolto. Musica Aperta si augura vivamente che l'iniziativa possa ancora una volta stimolare le migliori creazioni nei musicisti di oggi.

Associazione Musica Aperta is pleased to announce the Third Edition of the **International Composition Competition Vittorio Fellegara**. The proposal of the competition arose from the commitment of a Committee of musicians, students and admirers of the composer in order to promote initiatives aimed at rewarding a production of new chamber music. The 2017 edition is devoted to classic piano Trio (piano, violin and cello), an ensemble with a great and ancient tradition, encouraging composers to reinvent its potential in which musical languages of the twentieth century lead convincingly to suitable results for listening. Musica Aperta strongly hopes that the initiative can once again arouse the best creations in musicians today.



ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE
VITTORIO FELLEGARA – Terza Edizione 2017

con il patrocinio di:
Comune di Bergamo, Teatro Donizetti, Fondazione Donizetti,
Università di Bergamo, Conservatorio “G. Donizetti”, Fondazione MIA

Presidente del Comitato promotore: Tiziana Moneta Fellegara

BANDO DEL CONCORSO

Art. 1
L'Associazione Musica Aperta, con il patrocinio del Comune di Bergamo, della Fondazione Donizetti, del Conservatorio “Gaetano Donizetti” di Bergamo, dell'Università agli Studi di Bergamo, della Fondazione MIA – Misericordia Maggiore, bandisce la Terza Edizione del **Concorso Internazionale di Composizione Vittorio Fellegara**.

Art. 2
Il concorso 2017 è dedicato alle composizioni per Trio classico (pianoforte, violino e violoncello).
Non è ammesso alcun tipo di amplificazione o di *live electronics*.

Art. 3
Al concorso sono ammesse opere di compositori senza limiti di età e nazionalità, anche già eseguite, purché non antecedenti al 2008, non ancora cedute a editore in qualsiasi forma, né pubblicate in rete. Le composizioni dovranno pervenire in forma anonima secondo le modalità di seguito elencate.

Art. 4
La durata della composizione non dovrà essere inferiore a 5 minuti e superiore a 12 minuti.

Art. 5
Le partiture dovranno essere inviate in singola copia, in formato digitale, **entro e non oltre il 10 ottobre 2017** utilizzando il seguente indirizzo di posta elettronica: **concorso.fellegara@gmail.com**

Art. 6
Le partiture dovranno essere anonime e contrassegnate da un motto.

Art. 7
Nel caso in cui la dimensione del file da inviare fosse superiore a 5 MegaByte, si consiglia l'utilizzo di un sistema di file hosting. Anche in questo caso il nome del compositore non dovrà apparire sull'intestazione della partitura.

Art. 8
Il modulo di iscrizione con firma autografa e le altre informazioni richieste all'art. 16 andranno inviati in file separati, che accompagneranno la composizione partecipante.

Art. 9
Il solo modulo di iscrizione, disponibile sul sito <http://www.unibg.it/mabg> dovrà comunque essere inviato anche in forma cartacea, con firma autografa, per posta ordinaria alla sede dell'Associazione Musica Aperta (via Borgo Palazzo 31, 24125 BERGAMO – Italia) **entro e non oltre il 10 ottobre 2017**. Farà fede la data del timbro postale di partenza.

Art. 10
In caso di lavori che presentino caratteri grafici o simboli inediti, gli autori dovranno fornire tabelle esplicative per una corretta interpretazione dei segni.

Art. 11
È possibile partecipare al concorso con più composizioni, a ciascuna delle quali dovranno corrispondere un differente motto e una distinta iscrizione. Per ciascuna composizione è previsto il versamento di € 40 (quaranta), come previsto dall'art. 14.

Art. 12
La Giuria, nominata dal Comitato promotore e dall'Associazione Musica Aperta, esaminerà i lavori e aggiudicherà i seguenti premi:
1° Premio: 2000 € ed esecuzione del brano.
2° Premio: 1000 € ed esecuzione del brano.
La Giuria avrà la facoltà di segnalare altre composizioni.

Art. 13
La serata conclusiva del Concorso, con l'esecuzione dei brani premiati e la consegna dei premi, si terrà nel mese di dicembre 2017 alla Sala Piatti di Bergamo.

Art. 14
A ogni composizione inviata andrà allegata, in formato digitale, la ricevuta del versamento di 40 (quaranta) € (non rimborsabile). Nel caso vengano inviate più composizioni, sarà possibile effettuare un unico versamento comprensivo.

Art. 15
Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario utilizzando le seguenti coordinate:

A) dall'Italia:
IBAN IT34S03111110200000000197 intestato a: CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE FELLEGARA
UBI BANCA - Filiale di Bergamo, Borgo Santa Caterina.
Eventuali spese di bonifico bancario saranno a carico dell'ordinante.
Sulla causale del versamento dovrà essere riportata la seguente dicitura: Iscrizione al Concorso di Composizione Vittorio Fellegara.
B) Dall'estero:
bonifico bancario utilizzando le seguenti coordinate internazionali:
BIC code: BLOPIT22
IBAN IT34S03111110200000000197 intestato a: CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE FELLEGARA
UBI BANCA - Filiale di Bergamo, Borgo Santa Caterina.

Eventuali spese di bonifico bancario saranno a carico dell'ordinante.
Sulla causale del versamento dovrà essere riportata la seguente dicitura: Iscrizione al Concorso di Composizione Vittorio Fellegara.

Art. 16
A ogni composizione dovranno essere allegati i seguenti documenti:

- a) Il modello contenente i seguenti dati personali: nome, cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo postale, numero telefonico, indirizzo email, titolo, data e durata della composizione, organico prescelto, motto corrispondente a quello indicato sul frontespizio della composizione;
 - b) dichiarazione dell'autore attestante che la composizione presentata è inedita, che non è mai stata radiodiffusa, registrata per uso commerciale, diffusa sul web e premiata in altri concorsi;
 - c) dichiarazione di consenso all'eventuale ripresa e trasmissione audio e video della composizione, all'archiviazione del materiale realizzato e al suo utilizzo per un'eventuale pubblicazione discografica, a titolo completamente gratuito.
- Andranno inoltre allegati:
- d) una breve descrizione del lavoro (in lingua italiana o inglese);
 - e) curriculum artistico (in lingua italiana o inglese);
 - f) fotocopia di un documento valido di identità del compositore;
 - g) una fotografia recente del compositore;
 - h) ricevuta della tassa di iscrizione di 40 €.

Art. 17
I vincitori del Concorso non sono ammessi alle successive edizioni.

Art.18
Le decisioni della Giuria sono inappellabili. Con la partecipazione al Concorso ogni concorrente si impegna ad accettarle senza diritto a contestazione.

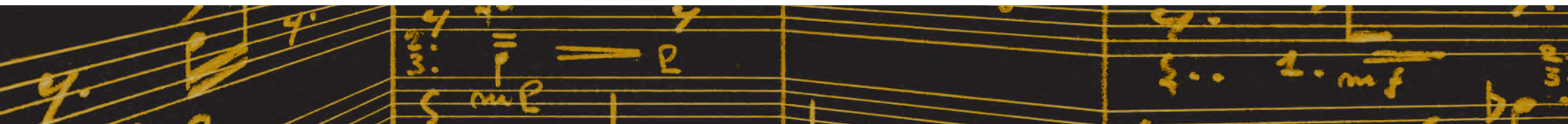
Art. 19
La Giuria si riserva il diritto di non assegnare alcun premio, nel caso reputasse che i lavori pervenuti non presentassero un adeguato livello artistico.

Art. 20
La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere alla manifestazione comportano, da parte dell'autore, l'accettazione delle norme sopraindicate, pena l'esclusione dal Concorso.

Art. 21
Il presente Bando è da considerarsi l'unico ufficiale. In caso di contestazione, fa testo la versione italiana.

Art. 22
Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Milano.

per ulteriori informazioni:
concorso.fellegara@gmail.com
<http://www.unibg.it/mabg>



ASSOCIAZIONE MUSICA APERTA

INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION
VITTORIO FELLEGARA – Third Edition 2017

under the patronage of:
City of Bergamo, Teatro Donizetti, Donizetti Foundation,
University of Bergamo, “Donizetti” Conservatory of Bergamo, MIA Foundation

President of the promoting Committee: Tiziana Moneta Fellegara

REGULATIONS

Art. 1
Associazione Musica Aperta, under the patronage of City of Bergamo, Teatro Donizetti, Donizetti Foundation, Bergamo Musica Festival, University of Bergamo, “Donizetti” Conservatory of Bergamo, MIA Foundation, announces the Third Edition of **International Composition Competition Vittorio Fellegara**.

Art. 2
The 2017 competition is devoted to compositions for classic Trio (piano, violin and cello). No form of amplification or live electronics is allowed.

Art. 3
The competition will accept compositions by musicians of any nationality and of any age, also previously performed, provided that they are neither composed before 2008, nor given to a publisher in any form, or released on the Internet. Compositions must be sent anonymously as explained below.

Art. 4
The duration of the composition must be between 5 and 12 minutes.

Art. 5
Scores must be sent per e-mail, in a digital format, to the following address: **concorso.fellegara@gmail.com**
The registration deadline is set for **October 10, 2017**.

Art. 6
Scores must be anonymous. They must be marked using a motto.

Art. 7
If the size of the file to be sent is bigger than 5 Mega Bytes, we recommend the use of a file hosting system. In this case too, the name of the composer should not appear on the header of the score.

Art. 8
The application form with the signature and other information required by art. 16 must be sent in separate files, which will accompany the composition.

Art. 9
The **application form**, available on the website <http://www.unibg.it/mabg> must be sent also in paper form, with signature, by ordinary post to the headquarters of Associazione Musica Aperta (via Borgo Palazzo 31, 24125 BERGAMO – Italy), no later than **October 10, 2017**, with the postmark as proof of the dispatch date.

Art. 10
In case of works containing unusual graphic characters or symbols, the author should provide explanatory tables for a correct interpretation of signs.

Art. 11
Composers can participate with more than one composition, each of which should correspond to a different motto and a separate registration. For each composition the payment of € 40 is required, according to art. 14.

Art. 12
The Jury, appointed by the Promoting Committee and Associazione Musica Aperta, will examine the works and award the following prizes:
1st Prize: 2000 € and public performance.
2nd Prize: 1000 € and public performance.
The Jury has the right to point out other compositions.

Art. 13
The final evening of the Competition, with the performance of the award-winning compositions and the awarding of the prizes will be held in December 2017 at the Sala Piatti in Bergamo.

Art. 14
For each submitted composition the receipt of payment of 40 (forty) € (non-refundable) must be attached, in digital format. If more compositions are sent, a single payment may be made for the total of the combined entry fees.

Art. 15
Payment must be made by bank transfer as follows:
A) From Italy:
IBAN IT34S03111110200000000197, bank account in the name of: CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE FELLEGARA
UBI BANCA - Filiale di Bergamo (Italy), Borgo santa Caterina
In the reason for payment must be given the following wording: Entry fee for International Composition Competition Vittorio Fellegara
B) From abroad:
Bank transfer using the following international banking coordinates:
BIC code: BLOPIT22
International bank account: IBAN IT34S03111110200000000197, bank account in the name of: CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE FELLEGARA
UBI BANCA – Agency of Bergamo (Italy), Borgo Santa Caterina.

Any bank transfer fee will be debited to the payer.
In the reason for payment must be given the following wording: Entry fee for International Composition Competition Vittorio Fellegara

- Art. 16
Each composition must be accompanied by the following documents:
- a) the application form with the following personal data: name, surname, date and place of birth, nationality, mailing address, telephone number, e-mail address, title, date, duration and instruments of the composition, motto as indicated on the header of the composition;
 - b) statement certifying that the composition is unpublished, has never been broadcast, recorded for commercial use, released on the web and awarded in other competitions;
 - c) declaration of consent to any free audio and video filming and broadcasting of the composition, storage of material produced and its use for a possible record publication.
- The following items must also be attached:
- d) a brief description of the work (in Italian or English);
 - e) CV (in Italian or English);
 - f) a photocopy of a valid identity document of the composer;
 - g) a recent photograph of the composer;
 - h) receipt of the registration fee of 40 €.

Art. 17
The winners of the competition are not admitted to subsequent editions.

Art.18
The Jury's decision is final. By participating in the Competition each entrant agrees to accept it without the right to protest.

Art. 19
The Jury reserves the right not to award any prize if no work is deemed to be worthy.

Art. 20
The application to take part in and to present works for the Competition implies full acceptance of the present competition regulations.

Art. 21
This one is considered to be the only official call. In the event of a dispute, Italian language version of this call will be legally binding.

Art. 22
The Court of Milan will be competent to resolve any dispute.

for further information:
concorso.fellegara@gmail.com
<http://www.unibg.it/mabg>