

Bergamo, aprile 2025

Spett. Redazione Spettacoli

“**La Madre, la Passione**”, elevazione musicale ispirata ai temi della Settimana Santa, sarà proposta domenica 13 aprile alle ore 16 nella chiesa di Santo Spirito (Bergamo), per iniziativa congiunta della parrocchia di Sant’Alessandro della Croce, di AbHarmoniae onlus e dell’Associazione Musica Aperta; protagonisti del pomeriggio saranno il soprano *Denia Gavazzeni Mazzola*, il mezzosoprano *Lan Ping*, il violinista *Paolo Artina* e l’*Orchestra da camera di Bergamo degli “Incontri Europei con la Musica”*, direttore **Pieralberto Cattaneo**.

In apertura, l’*Introduzione* alla *Parte II* della **Passione**, oratorio di Giovanni Simone Mayr composto nei suoi anni veneziani alla fine del secolo XVIII, quando erano ancora attive le istituzioni caritatevoli degli oratori femminili, per i quali, proprio negli stessi anni, fu trasformata in brano religioso, **Maria quaerit Christum Filium**, la cantata *Arianna a Nasso* di Franz Joseph Haydn. Si tratta di una pagina di intensa drammaticità, con ampie introduzioni strumentali, recitativi e arie ricchi di contrasti e repentine svolte espressive che evocano icasticamente una scena e un’azione solo immaginate.

Il **Concerto in re minore D.45** di Giuseppe Tartini non tradirà questa atmosfera conservando anche al virtuosismo una dimensione espressiva, in particolare nel movimento centrale, dalla cantabilità espansa.

A conclusione, una pagina donizettiana, la **Parafrasi del Christus**, parafrasi italiana di un noto passo dell’epistola paolina ai Filippesi, per soprano, contralto e archi. Due ampi duetti incastonano due ‘soli’ (improprio definirli arie) in cui la puntuale intonazione del testo spezza la linea cantabile in drammatiche sospensioni. Il finale, dopo la lenta introduzione, intreccia un fugato in tempo rapido che sfocia in una trionfale conclusione.

Denia Mazzola Gavazzeni, soprano, canta dal 1982. Ha studiato con Rina Malatrasi, Rodolfo Celletti, Leyla Gencer ed è stata protagonista principale di un enciclopedico numero di opere sulle scene dei maggiori teatri del mondo. Interprete di funambolici ruoli belcantistici ottocenteschi, nel 1991, su invito del m° Gavazzeni, passa a un repertorio di spessore più lirico e lirico drammatico. È riscopritrice di compositori e opere ingiustamente dimenticati della cui *mission* si è investita fondando e presiedendo l’associazione Ab Harmoniae Onlus. Ha riproposto e registrato dal vivo: *La Falena* e *Il Vassallo di Szigeth* di Smareglia; *Parisina* di Mascagni; *Risurrezione* e *Madonna Imperia* di Alfano; *Zingari* di Leoncavallo; *L’incantesimo* di Montemezzi; *Turandot* di Busoni; *Didon* di Piccinni; *Esclarmonde*, *Eve*, *Marie Magdeleine*, *La Vièrge* di Massenet; *La Tilda* di Cilea; *La veglia* di Pedrollo; *Il volto della Vergine* di Camussi. Ha inciso per *Ricordi*, *Universal*, *Fonti Cetra*, *Bongiovanni*, *Koch Schwan*, *Ariston*, *Actes Sud*, *Agora*, *Sabc Pretoria*, *Deutsche Runfunk*, *Osterreiches Rundfunk*. Già titolare delle cattedre di Arte scenica al Conservatorio Palestrina di Cagliari e di Canto Lirico al Conservatorio di Pedrollo di Vicenza, è autrice del volume “Ritratti” (raccolta iconografico testuale di numerose opere da lei riscoperte) e delle drammaturgie per teatro Lirico “Voce di Donna” e “Tango scapricciando”. Numerosi sono i premi a lei riconosciuti, fra i quali “Platinum” dell’Accademie du Disque Lyrique de Paris per l’incisione discografica di *Parisina* di Mascagni, il Premio Donizetti-V edizione per il suo impegno nella

Donizetti Renaissance, Il Premio Euterpe e la Laurea Honoris Causa dall'Accademia Le Muse di Firenze, il Premio Vittorio Alfieri dal Centro Studi Alfieriani per la sua straordinaria interpretazione dell'opera *Mirra* di Domenico Alaleona, il Mascagni d'Oro, Siola d'Oro, Una Vita per la Musica.... È stata insignita dal Sindaco di Nizza (Francia) della Medaglia d'Oro per meriti culturali e solidari.

Lan Ping, mezzosoprano cinese, si è diplomata al Conservatorio di Bologna; ha già cantato con Denia Mazzola in opere di Donizetti (*Lucrezia Borgia* e *Anna Bolena*).

L'Orchestra da camera di Bergamo, fondata da Pieralberto Cattaneo, suo direttore principale, porta il nome degli **Incontri Europei con la Musica**, stagione concertistica organizzata a Bergamo dal 1982. Riunisce strumentisti che svolgono singolarmente attività solistica e cameristica nell'intento di dar vita a un progetto di attività orchestrale finalizzato anche alla riscoperta di autori poco conosciuti. Ha al suo attivo numerosi concerti in tutta Italia e collaborazioni con solisti e direttori di prestigio come S. Gazzelloni, R. Trevisani, M. Carbotta, G. Carmignola, G. Franzetti, F. Agostini, R. Metro, H. Steinbach, R. Olson, T. Iimori, Fl. Totan. Nel 1989 ha compiuto una tournée a Malta, invitata ufficialmente per i festeggiamenti del 25° dell'Indipendenza. Ha inciso un CD sotto la direzione di G. Gavazzeni e la prima esecuzione moderna dello *Stabat Mater in do minore* di G.S. Mayr. Spalla dell'orchestra è il violinista **Paolo Artina**.

Pieralberto Cattaneo si è diplomato in composizione all'Istituto musicale "Donizetti" di Bergamo sotto la guida di V. Fellegara; nella stessa scuola è stato docente di composizione e vicedirettore. Si è perfezionato con F. Donatoni e W. Lutoslawski (composizione), F. Ferrara e B. Martinotti (direzione d'orchestra); sue composizioni sono state eseguite e premiate in importanti festival in Italia e in tutta Europa, trasmesse da varie emittenti europee, pubblicate e incise da *EDIPAN*, *BMG Ariola*, *Rugginenti*, *Sinfonica*, *Stradivarius*, *Da Vinci*, *Ut Orpheus* Come direttore ha tenuto concerti in tutto il mondo, incidendo tra l'altro un LP e 2 CD di inediti di Donizetti e Mayr e 2 CD di musica contemporanea italiana. Laureato al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sulla musica sacra di Donizetti, spesso invitato in convegni internazionali, ha curato la revisione, la pubblicazione e la prima esecuzione moderna di opere di Carlo Lenzi, Giacomo Gozzini, Quirino Gasparini, Mayr, Donizetti, Piatti ... incise su CD delle case *Dynamic* e *Bongiovanni*.

L'ingresso alla Chiesa di Santo Spirito (Bergamo, via Torquato Tasso 100) è libero fino a disponibilità dei posti.